

# رواية السناريو

ضرب الرقابة



أحمد عثمان





جميع الحقوق محفوظة لدا: مكتبة ضاد، الإلكترونية. ©

تم تجهيز هذه النسخة بواسطة:

أشرف غالب



الكتاب: السيناريو X

اسم المؤلف: أحمد عثمان

تصميم الغلاف: مارك إبراهيم

تنسيق الكتاب: مؤسسة إبداع

التدقيق اللغوي: محمد فهمي

الطبعة: 2023 فبراير

رقم الإيداع: 1765 / 2023

الترقيم الدولي: 1 - 579 - 779 - 977 - 978

الموقع: www.ibda3eg.com

المدير العام: عيد إبراهيم عبدالله

dreidibrahim@gmail.com

جميع الحقوق محفوظة

للتواصل بخصوص النشر:

info@ibda3eg.com

publishing@ibda3eg.com

للتواصل بخصوص المبيعات

00201004022774

وأي اقتباس أو تقليد، أو إعادة طبع، أو

نشر دون موافقة قانونية مكتوبة يعرض

صاحبه للمساءلة القانونية، والآراء

والعادة الواردة وحقوق الملكية الفكرية

بالكتاب خاصة بالمؤلف فقط لا غير.

العنوان، 10 ش هدى شعراوي، وسط البلد، القاهرة

هاتف، 0223909119 - موبايل، 01001631173

الموقع الإلكتروني، www.ibda3eg.com



dar\_ibda3



ibda3-tp



dar\_ibda3

٢٧٠٦٧٥٥٨٨١

## مستوحاة من أحداث مكتوبة



الإهداء...

إلى كل شخصياتي الوهمية

أكتب (أنا) إليكم

أكاد أسمع صوت أنفاسه في أذني وهو يلهث صاعداً  
درج الاستوديو، فاقداً التمييز بين واقعه والخيال، فأنا  
من يهمس دوماً في ذهنه، متمتماً بالكثير مما يجهله،  
يظنني أوهاماً، يشكو للجميع من تلك الأصوات داخل  
عقله المريض، وإن كان يجهل أنه صوتي (أنا) فلا تزال  
أفكاري تتوغل إلى عقله الباطن متحركة في الكثير من  
أفعاله، بعدما فشل في الهروب مني، فها (أنا) أهمس  
إليه بخيانتها له، بل وأحضر المشهد إلى ذهنه، ريثما يكمل  
صعوده إلى الهاوية درجة تلو الأخرى حتى وصل إلى  
الطابق المنشود ليفتح مسرعاً هذا الباب الخشبي، حتى  
همست له بصوت أنينها بين أحضان عشيقها؛ ليزداد  
جنونه، حتى وصل إلى تلك الغرفة النجسة، ليتأكد من  
رؤياي وهي بين أحضان الرجل العاري على السرير؛  
ليزداد إيمانه بحديثي، ويصير عبداً لي، (أنا) خالقه الذي  
أملى عليه خطواته، لأمره بإخراج مسدسه موجهاً إياه  
إلى صدر الرجل الذي احتضن رصاصة انتقامي، غارقاً  
في دمائه، لتفزع وهو يوجه إليها سلاحه، ولكني أمرته  
أن يثلج صدورنا بيديه، ليصفعها صفعة تلو الأخرى  
لتمتع أسماعنا بأنينها وصراخها، قبل أن أوسوس إليه  
لمسك برقبته مانعاً عنها نعمة الهواء الذي لم تستحق يوماً  
استنشاقه.

- "stop.....stop"



كررها المخرج مراراً دون أن يستعيد «فارس» نفسه، ليكمل محاولة خنق تلك الممثلة البائسة التي كادت تفارق الحياة، قبل أن يتدخل طاقم التصوير جميعاً يحاولون تهدئة هذا الثور الهائج الذي هابه الجميع رغم ضآلة جسده، إلا أن كثرتهم قد نجحت في إبعاده أخيراً عنها، ناقلين إياه خلف الكاميرا التي كانت تصور هذا المشهد من داخل البلاطوه الذي كانوا يصورون به هذا المشهد الأخير من الفيلم، ليظل «فارس» يرمق زميلته الممثلة التي يخرج الدم من فمها إثر تهجمه بينما عيناها تجحطان له توعداً.

- وهي حصلها حاجة؟

تساءلت الطيبة النفسية «هدى الحكيم» من داخل عيادتها الدافئة والتي يتردد عليها «فارس» منذ صدمته التي زرعت الهلاوس في عقله ليجن جنونه، وأرسم (أنا) له الطريق:

- هي في المستشفى...

علق «فارس» بانكسار يتماشى مع موهبته، فلقد كان ممثلاً بارعاً بالفعل يمتلك كل مقومات النجاح، فهو أربعيني وسيم، ذو عينين زرقاوين تجذبان كادرات المخرجين، كما حافظ على جسمه ممشوقاً متمسكاً بنظم غذائية صارمة،

إلى أن أصبح معشوقاً للكثير من النساء، خاصة منذ  
توغلّت بعض خصلات الشعر الأبيض متسللة ثانياً شعره  
الناعم.

- وهو اللي حصل ده اتكرر قبل كده يا «فارس»؟

قالت «هدى» الصبياء في هدوء كعادتها، فهي محترفة  
في عملها، لذا كانت اختيار «فارس» الأمثل نظراً لخبرتها،  
والأهم أنه لم يكن ليتحدث إلى رجل بما يواجهه عقله،  
لذا فضل الاعتراف بما يسمعه إلى امرأة، ولقد كانت  
«هدى» جذابة، من أب مصري وأم كندية وقد درست  
علم النفس وتخصصت فيه بكلية الطب في كندا قبل أن  
تعود من أجل المنفعة كما تدعي، وإن كانت تقوم هي  
بتجاربها الخاصة على مرضاها بمبدأ «النفعية» بالفعل.

- أنا طول عمري بتقمص أدواري يا دكتور.

مدافعاً أجاب «فارس» فابتسمت له بعفوية.

- بس ده مش تقمص عادي، ده تماهي يا «فارس»...  
إنت بقيت عايز تهرب من الواقع بأي شكل، عشان كده  
بتحاول تصدق أي قصة وتدوب جواها، وده خطر نفسياً  
عليك، ده مش حل....



ظهر الخوف عليه، لتحاول تهدئة حديثها:

- ماتلقش يا «فارس»، أنا بس محتاجه أتأكد إذا إنت كنت كده من قبل اللي حصل ولأ لا.

لم يجب «فارس» بل صفن شاردًا في ماضيه، ناظرًا إلى خاتم زواجه بيده اليسرى ثم شخص يبصره نحوها بثقة كاذبة.

- مش مهم.... أنا بجيالك هنا عشان الأصوات اللي في مخي دي عايزك توقفها يا دكتور..

هكذا وصفني «فارس» مهينًا إياي دون أن يدري أنني قد أكون دوره الأهم في الحياة.

- يا «فارس» ماتهرش من المشكلة الحقيقية، إحنا مش كل ما هنعالج حاجة هاتهرب لحاجة تانية، المرة دي كنت بتمثل دور واحد مراته بتخونه، معرفش بكرة الدور هايكون إيه!

بتوتر قالتها ليهاب «فارس» مستقبله بينما كنت (أنا) منشغلًا عنهم في تلك اللحظة أكسر رقاب بعض رجال الأمن في فيلا «شوكت العلايلي»، فليتبعني كل من يريد الحقيقة....وها هو «فارس» قد سمعني للتو، فليتبعني إذا

\*\*\*

من داخل قصر «شوكت» كنت (أنا) هنا غاضباً أبحث عن الدماء، لتروي عطشي، ممسكاً برقبة هذا الرجل قبل أن أجثو بها على ركبتى مستمتعاً بصوت كسرهما وعظامها تتققع في نغمات مطربة، يسقط الرجل أرضاً بجانب الآخرين قد تكومت أجسادهم داخل حديقة القصر، لأقف في هدوء مرتدياً بدلتي الرياضية سوداء اللون، ليظهر من أمامي «شوكت العلابي» بعد أن تملكه الرعب مذعوراً من هول ما رأى من عظيم انتقامي.

- إعقل يا «طارق».. هاديك كل اللي إنت عايزه.

قالها «شوكت العلابي» مستغيثاً بي، ولكني ابتسمت وتقدمت بهدوء قاسٍ بينما أخذت يدي اليمنى ترتعش لا إرادياً كعادتي ليرع «شوكت» مبادراً بالهروب وسط الحديقة الشاسعة، متجهاً إلى باب القصر، بينما يلتفت في كل لحظة مصفراً لونه من شدة خوفه باحثاً عني ليجدني قد اختفيت متلاشياً، غير أنني كنت في تلك اللحظة أمامه أنتظره لدى الباب، لأخرجه من جنة الأرض إلى جهنم وقد كان. فبعد أن رطمت رأسه أرضاً بدأت المتعة لتوها وأنا أسحل الرجل ذلاً على الأرض ممعناً في امتهانه، أرقى



به الدرج صاعداً به إلى داخل قصره الموحش، لأنظر إلى كل هذا العز الذي لم يعد ينفعه، خاصة تلك الثريا الكريستالية الضخمة التي أغرتني لأكل نشوتي، فهأنذا أواصل طقوسي، بينما كان هناك الغراب الأسود يراقب وليمته من النافذة العلوية، حتى انتهت (أنا) وهو في فجر تلك الليلة المقدسة، لأختتم سعادتي مع صباح يوم جديد.

بعد ساعات طويلة كان رجال الداخلية يجوبون المكان بحثاً عني، ولكني كنت الآن في مكان آخر، بعدما أنهيت مراسم حفلتي، من بينهم كان المقدم «هشام» قد وصل للتو، وهو أربعيني عازب، مخلص لعمله بالفعل، حاله حالي. توقف «هشام» من أمام جثة «شوكت» المشنوقة بحزامي الأسود في تلك الثريا في اشمزاز جرحني، فلم يقدر الرجل فني عكس رجال الطب الشرعي الذين ظلوا يصورون لوحتي الفنية في نقر جعلني أنتشي.

رن جرس هاتف «هشام» ليحيب بيده اليمنى إذ لا تزال يده اليسرى معلقة بجبيرتها منذ الحادث الذي جمعنا منذ أسابيع.

- أيوه يا قدم، لا قيناه مشنوق برضه بنفس حزام الجودو الأسود ومربوط ومتعلم عليه برضة علامة X.....

أبلغ «هشام» رئيسه للتو عن فني، فلقد كانت يد الرجل

مربوطة خلف خلف خلاف كعلامة X مثل تلك العلامة التي حفرتها على جبهته، لتنتشر أخباري كالنار في الهشيم على جميع صفحات شبكات التواصل الاجتماعي حال القنوات التلفزيونية ومنها قناتي المفضلة، والتي خرجت أهم مديعاتها بالخبر على مسامعي.

«هذا وقد ورد إلينا مقتل رجل الأعمال المشهور «شوكت العلايلي».. وقد أكدت مصادرنا أنه قد سُق بنفس حزام الجودو الأسود الذي نُفذت به جريمتان أخريان في الأيام الماضية، كما تم ربطه وتعليمه بنفس علامة X على جبهته، ليصبح رصيد هذا القاتل الفار من العدالة ثلاثة من رجال الأعمال المرموقين، بخلاف عشرات الأبرياء الذين تصادف وجودهم في مسرح الجريمة».

ابتسمت لشاشة التلفاز نفوراً بما أبدعت، قبل أن أنتبه لمكاني، فلقد كنت حالياً في تلك المستشفى أنظر إلى عشيقة عمري وأميرتي «أميرة» الراقدة أمامي عاجزة كعادتها على أجهزة التنفس الصناعي ومستشعرات العلامات الحيوية، قد التقمت بعضها بفمها، وبعضها تحلل أنفها أو ألصق بصدرها، وإن ظلت بجملها الهادي، البيضاء كالملائكة، ذهبية الشعر الحريري، كانت تتمتع بعينين عسليتين تسر الناظرين، وإن كانت عيناها مغمضة منذ ذلك الحادث الذي أحاول جاهداً نسيانه، هارباً مرة



أخرى إلى مذيعة التلفاز.

«هذا وقد أعلن مسؤول أمني أنه يفصلنا مجرد ساعات عن القبض على هذا القاتل.. فيا ترى من هو هذا القاتل الغامض؟ وما الدافع الحقيقي خلف جرائمه؟ هذا ما نتتظر كشفه في الأيام القادمة...».

أغلق (أنا) التلفاز للتو، ودنوت لأقبل رأس أميرتي، والتي لا تزال كلماتها تدور في ذهني حين طلبت مني وعداً بعدم تركها أبداً وهامي تحت بوعدھا، لأضطر (أنا) إلى اتخاذ قرار أخير، لأودعها واتجه إلى مكتب هذا الضابط العنيد بالمباحث العامة، حيث كان «هشام» هناك خلف مكتبه يدخن سيجارته غير منتبه لوصولي للحظات.

- مساء الخير.

- مساء النور.

هكذا رد «هشام» دون أن يرفع عينيه من على هاتفه.

- أنا «طارق علوان».

نفث دخان سيجارته دون أي احترام لهييتي.

- وعازيه بقى يا عم «طارق»؟

- أنا جاي أسلم نفسي.

انتبه المقدم «هشام» إليّ للتو متوقفاً لوهلة عن التدخين  
ليعود بظهره راجعاً إلى الخلف وهو ينظر إليّ متفحصاً للمرة  
الأولى و(أنا) دون قناعي، جاهلاً من أكون.

(أنا) «السجين المجهول، المعروف بالسجين X».

\* \* \*



## (٠١)

تضاء إضاءة السينما للتو بعد انتهاء العرض الأول للفيلم الذي كان يصوره «فارس» منذ شهر، ليقف وسط زملائه من صناع العمل الذي احتفى بهم الحاضرون بتصفيق حاد لينال عليهم الجميع محبين ومهتئين، بينما بدأ المصورون يخطفون صوراً سريعة حال الصحفيين الذين أسرعوا نحو سائر النجوم في محاولة لانتزاع سبق صحفي بأي خبر، خاصة من «فارس» الذي لم يكن سعيداً كزملائه، فلقد كنت (أنا) لا أزال أوسوس في عقله، ليرمق زميلته الممثلة التي تهجمنا عليها سوياً في مشهد الفيلم الأخير، فظلت تسترق نظرات معاتبة كسهام متراشقة، فلم تكن لتنسى يوماً ما حدث، فما كان منها إلا أن ولت هاربة وسط الحضور ممتعة عن الحديث.

لاحظ الصحفيون الأمر الملفت للنظر، خاصة مع تناثر الشائعات في الفترة الأخيرة عما حدث، رابطين بين الواقعة وما تعرض له «فارس» مؤخراً، مشيرين إلى عدم سلامة عقله، الأمر الذي أستطيع (أنا) الجزم به.

فتح «فارس» قربه الفراشية الحمراء التي ارتداها على بذلته الكلاسيكية، باحثاً عن المزيد من الهواء، قبل

أن يجدها تنقسم له من بين الحضور، إنها «فاتن» تلك الأربعينية الجذابة التي لا تستطيع أن تشيح بصرك عنها، فمختلفة هي عن الجميع، كستائية الشعر، طويلة القوام المشوق، كانت ترتدي فستاناً بسيطاً أبيض كلون بشرتها الناعمة، ابتسمت له مطمئنة، فتبسم وخطا نحوها بضع خطوات قبل أن أوقفه مذكراً إياه بواقعه، فلا يستطيع الجهر بعلاقتها الآن، فانكسرت هي بعد أن كادت تطير فرحاً بقدومه، لأعيدها إلى الأرض، فليست الحياة كالأفلام التي تعشقها، كمعادتها حاولت إخفاء انكسارها وظلت ترمقه و(أنا) أعيد توجيه «فارس» إلى الخارج هارباً حيث كان صديقه «خالد المليجي» منتج العمل يصور لقاء تلفزيونياً مع إعلامية مثيرة استطاعت جذب انتباهه بإمكانياتها المهنية.

- هل فعلاً يا أستاذ «خالد» حصل خلاف بين أبطال العمل؟

لم ينتبه «خالد» لسؤالها، بل ظل يمعن النظر في صدرها الذي كان في مستوى نظره نظراً لقصر قامته، ليكمل ببجاجة حملته بالنظر وهو يضع يديه داخل جيوب بنطاله المرفوع على جسده البدين، فلم يكن «خالد» ممن يهتم بمظهره مثل النجوم، فهو من يصنعهم، وقد اختار أن يكون ماله وسلطته هي ما تجذب الانتباه، فيعتبره الجميع بمثابة المخلص الذي يملك مفتاح الجنة لكل من يبحث عن



كررت المذبة سؤاها لنتبه «خالء» أخيراً وئبب وهو يمرر يءه على خصلاء شعره القليلة الاءى اعجز عن ساء صلعه.

رمق «خالء» صاء المذبة غير منبه لسؤاها، فلقد كان قصير القامة:

- لأ طبعاً.. إءنا كلنا فى القلم هنا أسرة واحدة.

ابأسمء الإعلامىة الاءى كسفاء كذبه ببساطة:

- بس أسمعلى يا فءم، بطة العمل نفسها قالت كءه، وكن هى مرضئش حتى أسئى للمؤامر الصءفى وأنسءبء بعء العرض مبأسرة.

بءا «خالء» مرئبكا كما ظهر عله الضىق، فلم يكن ممن يؤمن بالنقد بأى صورة:

- وأنا كمنأج العمل بقولك مفىش أى مشاكل خالص، كل ءه من ضفوطاء المشروع، وحضراء عارفه الظروف اللى إءنا صورنا فىها.

- يعني حادث الأستاذ «فارس» مأثرش عليه!!

ابتسم «خالد» الذي كان يرى في حالة «فارس» وظروفه مادة خصبة للتعاطف التي يستطيع المتاجرة بها بالطبع.

- بالعكس.. «فارس» on fire، ومدى وقته كله للشغل وتقصصه للدور لدرجة حقيقي تخض.

كان صادقاً في تلك المعلومة، فلقد كان «فارس» متماهياً في كل ما يفعله، حاله حالي، ولكني كنت متماهياً في انتقامي الذي تجرع منه من يستحق، وكنت في تلك اللحظة في حبسي أنتظر يوم محاكمتي، أحرق في جدران محبسي الواسع دون ضيق، فلقد كنت أمتلك وسع الدنيا بقلبي وأوراقتي التي ظلت أدون فيها حكايتي، فلم أجد غير القصص مهرباً، ولكني قصصت قصتي فقط لأوراقتي، التي فضلتها على الجميع، فرغم اعترافي بما اقترفت يداي، لم أشاركهم يوماً السبب؛ الأمر الذي ساهم في شهرتي رغماً عني، خاصة بعد يوم المحاكمة حين بدأ محامي الدفاع الذي عين لي رغماً عني مرافعه الواهية.

- يا سيادة القاضي.. رغم اعتراف موكلي، إلا أن الجرائم لا تزال تفتقر إلى الدافع.

قالها المحامي بثقة كان يجهل توابعها وسط المحاكمة في هذا اليوم الحار، رغم الشتاء، فلقد كانت جدران المحكمة تحتفظ بطاقة كل المحكوم عليهم وهم كثر، بين قاتل وسارق ومغتصب، كل منهم سقى أرضية تلك المحكمة بعرق لم يستطع الأبرياء قهره.

- سيادة القاضي الدافع يعتبر العنصر الأهم لأي جريمة قتل، لا يقل أهمية عن سلاح الجريمة نفسه.

أغضب المحامي وكيل النيابة الذي وقف معترضاً.

- سيادة القاضي.. عدم اعتراف المتهم بالدافع لا ينفي وجوده، والمتهم اعترف بالتفصيل الممل للجرائم التي أكدتها النيابة.

ابتسمت للرجل من خلف قضبان محبسي، ظلمت متهاكماً لتزيد وقاحتي غضبه، قبل أن يتدخل المحامي:

- سيادة القاضي.. أنا ماينفיש التهم، أنا فقط بشير لسيادتكم إن المتهم مكنش في وعيه، بمعنى أصح أنا بشكك في قدرته العقلية.

أهانني المحامي للتو بينما راق حديثه وكيل النيابة الذي جلس راضياً قبل أن يتفاجأ الجمع يوقوفي رافعاً يدي اليمنى



برعشتها المعتادة.

- سيادة القاضي!!

- في حاجه يا «طارق»!؟

سأله القاضي باحترام كعاداته، فلقد كان صدقاً يبحث  
عن العدل الذي طبقته بنفسه منذ أيام، الأمر الذي  
يجعل كلاً منا زميلاً للآخر.

- أنا عايز أتكلم يا سيادة القاضي.

- إتفضل يا «طارق».

أجاب زميلي المحترم، لأستهل (أنا) حديثي في قاعة  
المحكمة التي شعرت فيها للتو بصوت الحق يخرج من في،  
فتناسيت وأبدعت، ف(أنا) في كامل قواي العقلية.

- أنا في كامل قوايا العقلية يا سيادة القاضي....

اندهش القاضي حال الجميع، ليزداد إعجابي بنفسه و(أنا)  
أكمل:

- و(أنا) مش محتاج محامي يدافع عني أو يقلل العقوبة،

(أنا) قتلت و(أنا) في كامل وعيي، (أنا) غضبان،  
وعطشان للدم، ولو حضرتك منفذتش فيا حكم الإعدام،  
إنت لوحدك اللي هاتتحمل كل نقطة دم جديدة.

قلتها بقوة و(أنا) أتوعد الرجل بنظراتي، لأجزم أنه غلب  
على ظنه أنني قاتله، وسط تلك الضجة التي ظهرت للتو بين  
الحضور.

\* \* \*

من منزله يظهر «فارس» وهو يجلس في غرفة مكتبه  
بالتابق الأرضي ومن أمامه صديقه ومنتج أعماله «خالد»  
وقد كان الرجل يحاول إقناعه بالبدء في عمل سينمائي  
جديد، الأمر الذي أزعج «فارس» الباحث عن الراحة.

- أنا مش عارف إنت مستعجل على إيه بس يا «خالد»!  
إحنا لسه خارجين من العرض الأول امبارح.

ابتسم «خالد» الذي أخرج زجاجة فودكا من ميني  
بار زجاجية موضوعة في يار وسط الغرفة رغم ديكورها  
الإسلامي الذي يعكس الصراعات التي يعيشها «فارس»  
داخل عقله المريض.

- يا «فارس» يا حبيبي لازم نضرب على الحديد وهو

سُخِّنَ.

قالها وهو يسكب كأسًا متجرعًا إياها بسرعة وكأنها دواء،  
وقد كان بالفعل، حيث كان يحتاج رجل كهذا إلى  
مسكات تنسيه ما فعله ولا يزال يفعله.

- طيب مش لما نشوف الفيلم هاينجح ولا لا!!

تجرع «خالد» كأسًا أخرى وهو يؤكد:

- هاينجح.. الناس كلها متعاطفه معاك ومستنياك على  
أحر من الجمر.

ساهمت الفودكا في إظهار الحقيقة التي أغضبت «فارس»  
للتو.

- يعني هي تجاره مش أكثر!

تابع السكير صدقه:

- أيوه تجاره وbusiness، أmaal إحنا فاتحنها جمعية  
خيرية؟ وبعدين ماتبصلهاش كده يا أخي، ده شغل وفاتح  
بيوت ناس كثير.



سكت لحظة وهو يرمق «فارس»:

- إقرأ إنت بس الفيلم الجديد وابقى أحكم.

فتح «فارس» درج مكتبه المصنوع من الأراييسك ليخرج منه سيناريو كان مفتوحاً بالفعل، ليندهش معلقاً:

- إيه ده.. إنت بدأت تقرا فعلاً في الفيلم!

- أيوه بس ماشد نيش.

قالها «فارس» وهو يرمق ديكورات مكتبه الخشبية في شروء، وكأنه يبحث بين كتب مكتبته عن مشروع يستفز موهبته.

- طيب يا سيدي كله واحكم، ولو معجبكش أجيبك غيره، المهم نكمل شغل...

بنظرة تجارية قالها، وهو يمسك بالسيناريو ليضعه بجانبه، ثم جلس على أريكة صوفية ملونة تتوسط الغرفة أمام تلفاز كبير موضوع أعلى منضدة حديدية مشغولة ومن خلفه منظر خلاب لحديقة صغيرة يتوسطها حمام سباحة طالما أحب «فارس» النظر إليه هروباً من واقعه.

- يا «فارس»!!

أعاد «خالد» صديقه من شروده، ليلتف وهو يومئ برأسه قبل أن تقع عيناه على برواز وضع على مكتبه لعائلته، لأبدًا (أنا) في وسواسي ليلاحظ «خالد» الذي تابع:

- صدقني يا «فارس»، دي أحسن طريقه تنسى بيها.

يقولها ويقف تاركًا كأسه ليودع صديقه بتحيته المعهودة.

- تشاو..

خرج «خالد» مترنحًا لتركًا وحيد، لأواصل (أنا) حديثي إلى الرجل، معيدًا الأصوات إلى ذهنه، ليحاول «فارس» مقاومتي دون قدرة، ممسكًا برأسه في غضب، ثم لجأ إلى درج مكتبه، فأخرج منه تلك الحبوب الكريستالية ليأخذ منها قرصًا، في حين نظر نظرة إلى صورة عائلته في البرواز من أمامه ليقبها رافضًا على وجهها، قبل أن يلاحظ من خلف الصورة هذا الظل الذي تلاشى فجأة، ليتوتر «فارس» ويقف بحثًا عن تلك الظلال دون جدوى، نخرج من مكتبه إلى صالون فيلته البيضاء والتي تعكس ديكوراتها ذوقه العصري، فالأرضية من الرخام الأبيض المستورد، حال السلم الحلزوني الذي توسط الفراغ بدرابزينه الزجاجي المتماشي مع الفتحات البانورامية في

كل مكان، بينما ظل حب «فارس» للفن الشرقي ملفتاً في استخدام السجاد، والقطع الفنية المعلقة على الجدران، والتي كادت تفتته عما يجري!

تحرك «فارس» بخفة في المكان لتفتح الإضاءة ذاتياً في كل بقعة تطأها قدماه، من دون أن يجد هذا المتطفل، ولكنه سمع صوت ضحكات الأطفال للتو، فظل يلتفت كالجنون، وهو يحدق في شخصيات لوحاته الزيتية، حتى بدأ الخوف يملكه، فعاد إلى غرفة مكتبه ثم أغلق بابه، لينظر إلى هذا السيناريو المفتوح وقد وضعه «خالد» على مكتبه، ليمسك بنظارة القراءة ويقف متحركاً صوب أريكته الصوفية من أمام التلفاز الكبير، والذي كان يعلوه صورة أخرى لعائلته، ليهرب منها ويدير التلفاز ويجلس ليقراً، لأبداً (أنا) في قص حكايتي التي سمعها للتو على لسان مذيع مشهور للأخبار والذي كان بالطبع يتحدث عني.

«أما بالنسبة لقضية المتهم «طارق علوان» والمشهورة إعلامياً بالسجين X

فلقد حوّل القاضي أوراقه إلى فضيلة المفتي،

بعدما اعترف الأخير في القضية التي أثارت جدلاً واسعاً للرأي العام،

خصوصاً لكتمان المتهم عن الإفصاح عن دوافعه لكل جرائمه الوحشية».

ترك «فارس» السيناريو ونظر إلى التلفاز خالماً نظارته بعدما استطعت لفت انتباهه أخيراً.

«كما رفض المتهم طلب محامي الدفاع، بفحص سلامة قواه العقلية، مشدداً أنه بكامل قواه العقلية، الأمر الذي قابله الشارع المصري بالتعاطف مع المتهم الذي لا يزال يخفي الكثير».

ابتسم «فارس» وعاد ليمسك بهاتفه، متصفحاً موقع البحث «جوجل» كاتباً اسمي الذي حفظه عن ظهر قلب «طارق علوان»، لتنهال عليه صفحات الإنترنت بأخباري التي بدأت أمررها للتو داخل عقل «فارس» المريض.

حتى وسوست إليه بالفكرة لتلعب عيناه ويقوم بالاتصال بـ«خالد» الذي تركه للتو، ليجيب الأخير مندهشاً من داخل سيارته «البورش».

- لحقت وحشتك!

- الصراحه لأ، أنا عايزك في شغل.



- شغل!

ابتسم «خالد» للتو قبل أن يسمع فكرة «فارس» المجنونة،  
لتغيير ملاحه، ليصف سيارته على جانب الطريق في محاولة  
لفهم الأمر:

- قصة حياة مين يا «فارس» اللي عايز تجسدها!!

- ما قولتك «طارق علوان»..

مندهشاً يشرح «خالد»:

- يا بني ده قتال قُتل، وبعدين ده اتحكم عليه بالإعدام  
خلاص....

متجاهلاً كل أوجاعه التي أنحدرتها لبحث عني، تابع  
«فارس»:

- بعد ما سلم نفسه، ومن غير دفاع؟

- وهاتفرق في إيه يا «فارس»؟

ابتسم «فارس» ابتسامتي الشيطانية للتو وقال:

- هاتفرق إننا هانعرف الناس الراجل ده بيقتل ليه...

من سيارته ابتسم «خالد» للتو وهو يسمع صوت «فارس»:

- اقتنعت؟

- براحه شويه عليا يا عم النجم والني...وبعدين إحنا هانعرف إزاي قصة الراجل ده إذا كان البوليس نفسه معرفهاش!!!

وقف «فارس» ثابتاً في المكان وبدأ يتحرك بحرية لم يكن يمتلكها:

- المبدأ يا «خالد»...

صدق «فارس» الذي تابع:

- اللي قتل وسلم نفسه بالطريقه دي، أكيد عنده مبدأ، وأكيد هايبقى عايز الناس تعرفه.

- لو كان زي ما بتقول، كان حكي للناس حكايته.

- كبرياؤه أكيد منعه يحكي لسبحانه، لكن معايا أكيد هابتعاون.

صدق «فارس» مرة أخرى، ولكنه كان يجهل أنني من طلبته من البداية، (أنا).

- ده إنت ناوي تحقق معاه كمان!...

علق «خالد» ليجيبه «فارس» في نغمة:

- تخيل إنت كده بلغة البيزنس بتاعتك، لما تعلن عن تجسيد قصة السجين X في فيلم سينما.

ابتسم «خالد» لحظة متخيلاً الأرباح التي ستنتج عن هذا الفيلم بعد كتابة القصة بالطبع، ليوافق على السيناريو X.

- والفيلم ينزل يوم إعدامه....

- أو قبل الإعدام.

ازدادت لمعة المكاسب في عيني «خالد» وقد وافق من فوره لبدأ رحلة البحث عني، بينما كنت (أنا) في تلك اللحظة داخل ززانتي أودع الملابس البيضاء، ممسكاً بقلبي الذي جف حبره، لأكل بيدي اليمنى وقد زادت رعشتها

منذ سجنني، لأدون الآن ذكرياتي مع «أميرة» حين وعدتها  
كذباً يوماً بالأمان:

- إوعي تخافي مني يا «أميرة».

- أنا خائفه عليك يا «طارق» مش خائفه منك.

فرت من عيني دمة و(أنا) أتذكر صوتها العذب،  
فأمسكت بقلبي وتابعت قصتنا، قبل أن يُفتح باب حبسي  
للتو، ليدخل سجناني حاملاً بذلتي الحمراء التي ستلازمني من  
اليوم وحتى يوم إعدامي الذي سأسبقها فيه إلى البرزخ.

\* \* \*



## (٠٢)

من مكتب المقدم «هشام» كان الرجل هناك يجلس خلف مكتبه المتواضع شاردًا في قضيتي يحاول معرفة دوافعي، فلقد كان يشك فيما أخفي، ولكي أصدقكم القول فلقد أحبت هذا الرجل، فهو مخلص في عمله، لا تغريه الدنيا التي كنت فيها، فيها هو سعيد بترقيته التي وفرت له هذا المكتب المتهالك داخل تلك الغرفة الصغيرة، التي تتوسطها مروحة للسقف ظلت تدور حول نفسها حال ظروفي التي ظلت تلف حولي حبل المشنقة منذ نشأتي، فلقد كان هذا مصري وكانت تلك هي عقيدتي.

أعاد رنين الهاتف «هشام» إلى وعيه، لينتبه إلى رقم المتصل وإذ به «خالد» منتج «فارس» الفني، والذي كان يعرفه منذ شهور، فـ «خالد» واسع الحيلة كثير المعارف التي يحتاجها لكافة أعماله.

- منتجنا الجميل...إليه اللي فكرك بالعبد لله؟!..

بفضول تساءل «هشام» الذي كان قد تعافى من إصابته:

- حبيبي يا سيادة المقدم.. أنا واقع من السما وإنت

هاتلقفتي.

- يا باشتنا على دماغی.. خیر.

قالها وقد كان بالفعل خيراً، فلقد كان «فارس» قد استلم الطعام بالفعل وبات يبحث عني ظناً منه أنه مخلصي، وإن كان يجهل أنني (أنا) مخلصه بل وخالقه.

استمع «هشام» منصتاً لطلب «خالد» شاعراً بأمل كبير، فلقد كان ولا يزال يبحث عن حقيقتي.

هذا بينما كنت (أنا) لا أزال أتلاعب بعقل «فارس» الجالس بمكتبه يحاول محاربة ما أبته داخل عقله، حتى عاد إلى ذهنه صوت تلك الطفلة من أعلى، ليتوقف «فارس» ويتجراً ليخرج بحثاً عن مصدر جنونه مرة أخرى، لحظات من الصمت كبت فيها أنفاسه حتى سمع للتو صوت زوجته «شهد» وهي تلاعب طفليهما، تسمر «فارس» للحظات من هول الصدمة، قبل أن يتمالك نفسه، ليسرع إلى السلم الدائري مهرولاً يبحث عن نظرة أخيرة بينما ظل صوتها يعلو شيئاً فشيئاً، حتى وصل إلى أعلى مقرباً من مصدر الصوت ناحية باب غرفة أطفال، ليفتح الباب مقتحماً الغرفة حيث وجد طفليه يلعبان، فابتسم غير مصدق تلك الهلاوس، قبل أن يسمع صوت زوجته «شهد» مرة أخرى من خلفه، فالتف إليها فرحاً قبل أن



- إنت اللي مش سامعني يا «فارس»، إنت لو ماشي على  
العلاج هاتعرف تبطل.....

سكتت الدكتوراة «هدى» لحظة، فلقد كادت تجرحه  
بالفعل.

- قصدي لو مشيت على العلاج مش هاتشوف اللي  
بتشوفه، ولا هاتسمع اللي بتسمعه.

أجابت الدكتوراة في محاولة لحجب صوتي من عقله، ولكنه  
كان يعلم أنه أحد عناصر إبداعه.

- بس يا دكتوراه الدوا ده مش بيوقف الأصوات اللي في  
خيالي بس، لأ ده بيوقف خيالي كله وأنا راجل فنان، لو  
خيالي وقف أموت!!!

صدق «فارس» بالفعل لتقوم الدكتوراة «هدى» من  
جانبه في يأس لتجلس على مكتبها.

- يبقى استحمل وماتشكيش من اللي بتشوفه.

يقف «فارس» منفعلًا...

- إنتي فاكدة إنك دكتوراه بحقيقي.. إنتي فاشله، أنا بقالي



شهور بجيالك، وجنوني كل يوم يزيده..

بهذوء احترافي ردت «هدى»:

- طب وياه اللي يجيبك هنا يا فتان؟!!!

سكت «فارس» لحظة وجلس متذكراً همه:

- عشان معنديش مكان تاني أروحله...أنا بدفعلك عشان  
تسمعيني مش عشان تعالجيني...أنا بدفعلك بس عشان  
بقدر أشتري سكوتك..

ابتسم «فارس» قهراً وأكل مسترسلاً:

- أنا كل الناس تعرف عني كل حاجه، مفيش مكان  
بروحه مابتصورش، مفيش إحساس عندي مايتقيدش،  
مفيش حاجه عندي مابتشاركش، عايزاهم كان يعرفوا  
اللي جوايا!...!

بقوة علق، ثم نظر إليها في تحدٍ:

- أنا بدفعلك عشان مابقاش ينفع يكون ليا أصحاب، أو  
يمكن مابقاش ينفع حد يعرف سري..

قالها هو لتدمع عيناى (أنا)، فلقد كنت أعرف أنى  
فى كثر من نواحى الحىاة قد أكون أوفر حظًا من هذا  
الممثل البائس، إذ كنت فى تلك اللحظة مع من يهتم بحالى  
رغم محبسى، حىث كان صدىقى الوحىد «ناصر» يزورنى  
بالفعل فى محبسى رغم كل القىود.

- ماتخافش يا «طارق» أنا سرك يا صاحبى.

قالها «ناصر» للتو من جانبى داخل تلك الززانة  
البغىضة والى لا تتماشى مع واقعى، وكأنها نتاج عقلى  
(أنا)، فلقد كنت فى قلب ززانة من الحجر القدىم،  
ىتوسطها تلك المنضدة الخشبية التى تفصل مقعدىن،  
جلست (أنا) على أحدهما ىنما «ناصر» من أمامى على  
الآخر، فلقد جاء الرجل لزیارتى، رغم معرفته بمصیرى  
المحتوم.

- أنا ىصعب علما أوى أشوفك بتروح منى كده.

بانكسار أجبت.

- أنا عندى اللى أروحله يا صاحبى.

- وأنا يا «طارق».. ده إحنا اللى ىنا أكثر من الدم.

رمقت الرجل لأتفقده سنواتي في عينيه، فلقد مررنا  
بالكثير خلال رحلتنا التي أودت بكل منا إلى حاله الآن.

- عارف يا «ناصف» وإنت مقصرتش، أنا اللي ميعاد  
رحلتي جيه.

- لأ يا «طارق»، هانستأنف وإنت لازم تتكلم، ولو  
متكلمتش إنت، هاتكلم أنا...

هددني للتو لأخسر أمني الوحيد في الموت.

- لأ يا «ناصف»، وإنت عارف ليه كويس.. ماتخلىش  
أندم على اللي استأمنتك عليه...

سكت «ناصف» الذي كنت أعلم كبرياء رجولته.

- عيب يا جدع، ده أنا رقبتي فداك.

- عارف يا «ناصف»، عشان كده عايزك تدعيلي.

للحظة سكت، ثم أدركت غايتي فأكلت بقوة و(أنا)  
أشير بأصابع يدي اليمنى المرتعشة الإبهام والوسطى.

- وعالز منك حاجتين كان.

- رقبتي يا صاحبي..

- تظمن إن «أميرة» ماتت بدلش.

أوماً «ناصف» برأسه موافقاً لتستكمل يدي رعتها  
و(أنا) أتابع:

- والحاجة الثانية.... إنك تسمع الكلام.... وما تجليش  
هنا ثاني.

ذهل «ناصف» غير أنني أخذت أتابع رغماً عني:

- ماتت بصليش كده يا «ناصف»، إنت وجودك هنا مش  
هايساعدني، بالعكس ده ممكن يكسرنى.... يا صاحبي....

\*\*\*

من داخل غرفته حديثة الطراز سمع «فارس» صوت  
الجرس، فنظر في ساعته مندهشاً فلقد تجاوزت الثانية  
صباحاً، فارتدى روبه الأحمر وخرج متجهاً إلى السلم بينما  
ظل القادم يضغط الجرس مراراً زائداً من غضبه، حتى  
وصل ونظر عبر العدسة السحرية ليجدها «فاتن» التي  
ظهرت له من بعيد في العرض الأول للفيلم، جن جنون



«فارس» وفتح الباب من فوره.

- إنتي اتجنتي... إزاي تيجي هنا!!!

قالها وهو يشدها بسرعة للداخل قبل أن يلمحها أي من جيرانه في هذا الكميوند الفاخر بـ «الشيخ زايد».

- ما هوانت مابتدش على التليفون ولا حتى بتيجي البيت!!

بابتسامة أجابت مستهترة بالموقف، فخرشة هي وغير تقليدية، مفعمة بالحياة، قبل أن يمتص «فارس» أغلب حيويتها.

- تقومي تتجني وتجلي هنا!....

مندهشاً علق وهو يغلق الباب مسرعاً.

- وإيه المشكله.. هنخاف من مراتك لسه!!

بقسوة قالتها زائدة من غمه قبل أن تصلح هي من خطئها.

- إنسى بقى يا «فارس»...أو سيني أنا أنسيك....

بنظرة مثيرة أسرته، وهي تفتح قميصها الأبيض زراً تلو الآخر، حتى تملكك من غرائزه فوجد نفسه يتبعها بينما ترجع هي بظهرها ناحية السلم ساحبة إياه كالشاة لا حول له ولا قوة، فلم يعد يسيطر على أفعاله بل صارت شهوته هي ما تدفعه خلف القاتمة، وفي لمح البصر كان هو مستلقياً على سرير غرفته لا حول له ولا قوة، بينما أمسكت هي بزمام الأمور، مخففة من الإضاءة عدا تلك التي تجعله يرى ما كانت تخفيه، هنا زادت الموسيقى في أذنيه، أو لعلني (أنا) من فعلت!

لحظات من النعيم كادت تنسيه مأساته وماضية فالمشهد كان رائعاً وهي تعتلي الموقف بمهارة تتنافى مع خبرتها القليلة، ولكنها كانت تصدقه الحب الكامن في جسدها الشائر، دقائق تمنى لو دامت كالدهر وهو في جنة نادراً ما تتواجد على الأرض، هي تلك جنة العاشقين المخلصين لحبهم بأجسادهم وكل قطرة من عرقهم!!

\*\*\*

من غرفته استيقظ «فارس» من نومه في تعب مما بذل من مجهود أرهق عضلة قلبه المكسور، لترهق عينيه إضاءة الشمس التي توغلت الغرفة من بين حصار النافذة، لينظر إلى سريره الخالي في تردد، فلم تكن هي هناك، فتوتر

جاهلاً إذ كنت (أنا) من أتلاعب في عقله، فرفع الغطاء  
ليتأكد من عري جسده، فزاد قلقه عن سلامة عقله،  
حتى وجد أمامه باب حمامه الزجاجي مفتوحاً تخرج هي  
منه ليراقب سلويت جسدها المشوق في تلك الملابس  
المثيرة لزوجته، فتساءل مفزوعاً:

- «شهد»!!!

اقتربت هي منه في خطوات مثيرة وهي تجلس بجانبه  
حتى تعامدت أشعة الشمس عليها ليجدها «فاتن» ترتدي  
ملابس نوم «شهد»!!

- سلامة الشوف أنا «فاتن»... بس منكرش إن مراتك  
كان ذوقها حلو في اللانجيري...

علقت وهي تمرر يدها ملامسة القماش الذي يغطي  
ثديها، ليمسك يدها في غضب صارخاً:

- إقلعي ده حالاً... وبالأغوري من هنا....

- بس إحنا لسه مكلناش كلامنا.

قالتا بهدوء غريب وهي تقترب منه في «فاتن» ممسكة  
أغلى ما يملك، ليكنم نفسه ويعود ليستلقي بظهره لتعاود هي

\* \* \*

في مشهد مكرر يستيقظ «فارس» من نومه في تعب مما بذل من مجهود أرهق عضلة قلبه المكسور، لترهق عيناه إضاءة الشمس التي توغلت الغرفة من بين حصار النافذة، لينظر إلى سريرته الخالي في تردد، فلم تكن هي هناك، فتوتر جاهلاً إذا كنت (أنا) من أتلاعب في عقله، فرفع الغطاء ليتأكد من عري جسده، فزاد قلقه عن سلامه عقله، فذهب بنظره مرة أخرى إلى باب حمامه الزجاجي ولكنه لم يجد هذا السلويت الممشوق، فإن كررت (أنا) كلماتي فلن أكرر أبداً أفعالي، لم يستطع «فارس» كعادته إدراك واقعه من الخيال وتلك هي عادتي أكررها رغماً عن الجميع، لحظات أمسك فيها «فارس» رأسه وظل يحركه أماماً وخلفاً في جنون، لا يعرف ما حدث أمس! تزداد التساؤلات في عقله، إذ كانت «فاتن» قد عبرت بالفعل أم أنها كانت مجرد هلاوس! لحظات من الأنين حتى لفت انتباهه إلى قبص نوم «شهد» الأزرق الملقى بجوارها فأدركه في تردد ثم استنشقه محاولاً البحث عنها، ولكنه شم رائحة الخوف، ففشل في التأكد مما حدث ليظل يسألني عن الحقيقة، ولكنني وجهته إلى الكمود المجاور له، حيث تلك العلبة التي تحتوي على تلك الحبات الساحرة، ليزداد قرع الطبول داخل أذنيه، فعقد النية وأمسك بها

متردداً ثم أخذ جرعته ليعود فوراً إلى الحياة، وتصمت  
الطبول ويعود الصمت والهدوء إلى عالمه فجأة، ليبتسم  
«فارس» ويستلقي سعيداً على السرير منتشياً في دنيا من  
الأحلام حتى قطع الصمت صوت رنين هاتفه، فأمسك  
به في هدوء حيث كان «خالد» يتصل.

- أيوه يا فنان.. تلبس بسرعة وتجيلي دلوقتي.

- أجيلك فين!

تساءل «فارس» وهو يرمق السقف في استسلام.

- مش إنت عايز تقابل «طارق علوان»؟

اندهش «فارس» عند سماع اسمي.

- إنت بتكلم جدا

- يقولك إيه إنت ماتعرفش أنا عملت إيه.. تلبس حالاً  
وربع ساعة وألاقيك عندي... هابعثلك لو كشن... يالاً  
تشاو.

أغلق «خالد» الهاتف من أمام مكتب «هشام» الذي  
تساءل بشغف:



- هو أستاذ «فارس» بنفسه هاييجي؟

تساءل «هشام» وهو يُعدل من ياقة قميصه عند سماع اسم  
نجمه المفضل.

- طبعاً هاييجي.. إنت مش فاهم هو مبسوط إزاي..

أجابه متسائلاً «خالد» بصدق فلقد قام «فارس» في  
مكانه للتو وهو ينظر إلى علبة حبوه والتساؤلات لا تزال  
تغزو عقله، ثم تذكرني للتو فقررت التحرر من هدوئه والقدوم  
إليّ، وإن كان يجهل أن الجحيم بالفعل ينتظره....

فلقد كان يجهل من حقاً (أنا)!!

\* \* \*

### (٠٣)

من داخل صالة جودو بأحد النوادي الراقية كان «ناصف» في عمله يرتدي بذلة الجودو يحاول نسيان الماضي ومتابعة تدريب بعض الأطفال الذين لا تتعدى أعمارهم عشر السنوات، جاء بهم ذووهم لتعليمهم القتال، فتلك هي الغريزة البشرية التي تبحث دائماً عن العنف، كانوا يرتدون الإزات البيضاء ولكنهم كانوا يبحثون دوماً عن الأحزمة السوداء، كان للمكان رهبة فالصالة ضخمة عالية السقف، يشعر كل متعلم منهم بضآلته، بينما تقدمهم «ناصف» بجسده الضخم من أمامهم وكأنه إله يرهبهم بملاحه الحادة، ثم قام بحركته المعتادة في طقطة رقبته قبل أن يبدأ الحديث:

- لازم تفهموا يا ولاد إن الجودو رياضة دفاع عن النفس مش العكس، عشان الضعيف يقدر يدافع عن نفسه، وعشان الوزن القليل يقدر يشيل الوزن الثقيل.

ابتسم طفل نحيف الجسد سمته الذكاء من بينهم مقاطعاً إياه في سعادة:

- يعني أنا أقدر أشيلك يا كابتن؟

ابتسم صديقي «ناصر» وضحك ضحكته البشوشة.

- تقدر بس بالتدريب. دلوقتي تقدر باللي اتعلمته تشيله هو..

قالها وهو يشير إلى أكثرهم حجمًا، ليندهش الطفل، فلقد كان ذاك الطفل ضخمًا بالفعل للغاية، ليتوعده الأخير توعداً أرهب جميع الأطفال، لبدأ التدريب الذي أخذ وقتاً ليس بقليل كان فيها «فارس» على الصعيد الآخر قد استقل سيارته الرياضية بالفعل وتوجه إلى حيث أمره «خالد»، وقد كانت سيارته الفيراري لا تقل جاذبية عنه، تخطف أنظار المارة قبل أن يكتشفوا هويته ليزدادوا جنوناً تعمده «فارس» الذي كان يشبع وحدته ورفض المجتمع له في البداية فلقد بدأ بالفعل من الصفر، خاصة أنه لا يمتلك عائلة فتيمة هو منذ نشأته، بينما هو متوقف شارد بإحدى الإشارات المرورية مر بجانبه بعض المعجبين بسيارة أخرى وألقوا عليه التحية فابتسم لهم في نخر وهو ينتظر إشارة مرور عبور المشاة، فقبل أن يلاحظها هي تجلس في الخلف تتوعده أنها بالطبع «شهد» ترمقه في تحدٍ كاد يفطر قلبه، حاول التأكد من رؤيته ولكنها كانت هي متمثلة أمامه، فتسمر خوفاً قبل أن يسمع صوت منبه السيارة التي خلفه، فانتبه إلى الإشارة المفتوحة من أمامه وخلو الطريق، فعاد بنظره إلى السيارة التي كانت بجانبه

فوجدتها بريئة من رؤياه، وليس ثمة «شهد» على أي حال، فلن تعود أبداً إلا في خياله، مهما حاول، فهناك قدرات تعجز أمامها المحاولة عكس أخرى تنجح بالإصرار، وهذا ما فعله هذا الطفل النحيف في صالة الجودو الذي ظل يتابع محاولاته في الدقائق الماضية في حمل هذا الطفل الثقيل إلى أن استطاع بمساعدة «ناصف» قلب الموازين.

- يالا حاول ثاني.. وتالت.

كررها «ناصف» تشجيعاً للطفل النحيف الذي أدرك قوته الداخلية للتو مستعيناً باستراتيجية الجودو التي تساعد الأوزان الخفيفة على كسب الرهان، لينجح أخيراً الطفل النحيف في رفع زميله وإلقائه أرضاً، رغم ضخامة جسد الأخير يصرخ فرحاً حال «ناصف» والجميع، ليظهر الجانب الخير في «ناصف» الذي كان في الماضي مثل هذا الطفل النحيف يسعى لاكتساب احترام الجميع.

- عاش يا وحوش، كده بقى فرکش النهارده، وعلى ميعادنا يوم الثلاث.

قالها «ناصف» منياً تدريب اليوم غير منته لهُؤلاء الرجال مفتولي العضلات الذين كانوا يراقبونه في صمت، والذين بدأوا يتبعونه للتو، فلم يعرف ما ينتظره حال «فارس» الذي كان يجلس الآن سعيداً من أمام صديقه

«خالد» في مكتب «هشام» منتشياً لمقابلي مستهتراً  
بالأمور، فلقد كان يجهل أنه سيلعب أصعب دور في  
حياته، ولكنه بالطبع كان الدور المنشود له والذي خلق  
له من الأساس، فتممض هو ولو كره الكارهون.

- أنا حقيقي متشكراً يا سيادة المقدم على مساعدتك، أنت  
مش متصور أنت أسعدتني ازاي..

قالها «فارس» إلى «هشام» الذي كان منبهراً به هو  
الآخر.

- أولاً أنا من معجبين حضرتك.. وثانياً «خالد» بيه  
أفضاله عليا كثير.

- العفو يا سيادة المقدم.

جامله «خالد» كعادته.

- ده حقيقي يا باشتنا.. وثالثاً والأهم أنا اللي متشكر ليك  
لأنك هاتساعدنا...

مشيراً إلى «فارس» الذي اندهش غير مستوعب للأمر:

- أساعدكم ازاي مش فاهم!! وأساعد مين؟!..الداخلية



يعني!!

وقف «هشام» وهو يدخن سيجارته ودار حول مكتبه ثم سحب كرسيًا ثالثًا من جانب الباب ليجلس بإزاء «فارس» موضحًا:

- الداخلية بصفة عامة... وأنا بصفة خاصة.. أنا شخصيًا نفسي «طارق» يتكلم، والداخلية يهملها تطبيق العدالة قبل القانون.

ارتفع للتو صوت الموسيقى التصويرية في أذني «فارس» الذي كان يشعر أنه يتم تجنيده من أجل «مصر».

- طبعًا مفهوم يا قدم، بس هو عفواً يعني، حضرتك متخيل ليه إن «طارق» هيقولي اللي مقالهوش لحد بالسهولة دي!

كان السؤال يبدو منطقيًا عكس الإجابة التي كتبتها (أنا).

- عشان «طارق» كان مستني يقابلك..

اندهش الجميع و «خالد» خاصة الذي علق بفرحة لم يصبر على إخفائها فليس ممثلًا هو مثل «فارس»، وإن كان

مستطیعاً أن یخفی سره حتی الآن.

- «طارق» هو الی مستنی یقابل «فارس»!

- بالظبط کده.

أكد «هشام»، لیتساءل «فارس» مندهشاً:

- هو حضرتک بلغته یعنی؟

- آیوه بلغته طبعاً، بس واضح إنه کان عارف إنک  
هتطلب تقابله.

صمت الجميع مندهشين قبل أن یتدخل «خالد» بتلقائية:

- أنا مش فاهم حاجه!!

ضحك «هشام» صدقاً وهو یقول:

- ولا أنا والله، عشان کده عشمنا فی «فارس» بیه  
کبیر...

وقف «هشام» مرة أخرى ونظر إلى نافذته المفتوحة:

- «طارق» كل حاجة حواليه غريبه.. بس واضح إنه لأول مرة مستعد يتكلم، بس قدام شخص واحد بس... الأستاذ «فارس».

لم يعرف «فارس» ماذا يقول ليظل شاردًا قبل أن ييث «خالد» سمه:

- إحنا عندنا بنقول إن الدور بينده صاحبه.

- وواضح إن «طارق» ندهلك يا «فارس» بيه.

ما انفك «فارس» شاردًا بينما يتحرك ثلاثتهم إلى السجن الذي تزلت (أنا) فيه منذ صدور الحكم ضدي، ركب جميعهم سيارة المقدم «هشام» الذي كان قد اتصل بالمأمور مسبقًا في محاولة منهم لحل لغز تلك القضية، وبالطبع كان كل شيء مرتبًا بالفعل، ليخترق «هشام» الطريق حتى وصل إلى تلك المنشأة القائمة ذات الجدران الشاهقة حيث تعزل العالم عن المسجونين، تحمي كلاً منهم من شرور الآخر، بينما كان حراس البروج يرصدون سيارة «هشام» في توعده حتى أدركوا هويته ففتحت له تلك الأبواب الظالمية، عندها انبعثت مشاعر غريبة في قلب «فارس» الذي زادت دقاته رهبة من المكان، فلم يصور أبدًا في مكان مماثل ليدرك كذب ديكورات السينما التي عجزت عن وصف قسوة الواقع، من الداخل

ترجل ثلاثتهم ليعبروا أكثر من نقطة تفتيش كل منهم  
بالكثير من التصاريح حيث يشكك كل مسؤول في أوراق  
الآخر، فهناك مسؤولية لا تُحمد عقباها إن تساهل أي  
منهم. لم يستطع «فارس» تحمل رائحة عرق الخوف المكان  
فكاد يتقيأ، وهنا يتسم «هشام» الذي تباهى بقدرته على  
التماسك، دقائق قليلة مرت كالدهر حتى وصلوا أخيراً إلى  
مكتب المأمور وحينها تنفس «فارس» الصعداء أخيراً.

هذا بينما كان «ناصر» في المستشفى يحاول الهروب  
من يتبعونه، مهرولاً بخطى سريعة وصل إلى سلم الطوارئ،  
ففتحته بقوة التي كادت تكسره، ثم هرول نزولاً ولكن  
لم تساعده ضخامة جسده وقوته على مسابقتهم، فلقد كانوا  
هم أكثر مرونة ورشاقة، طابقاً تلو الآخر و «ناصر»  
يقاقل دخان صدره الذي أعاقه هو الآخر عن الاستمرار،  
لينظر أعلى إلى ثلاثتهم يرتدون نفس اليزات السوداء  
يلاحقونه مقترين بخطى أكثر ثباتاً وعزيمة، فأدرك  
حينها نهاية المطاردة، فخلع حزامه ذا التوكة الحديدية والتي  
جسدت شكل الجمجمة، ليتوقف عند الطابق السفلي  
ليواجههم بقوة، وبالفعل بدأ إصابة الأول في رأسه  
فأمسك الثاني بالحزام، ليقرب «ناصر» منه فيسد له  
لكمة قاضية أوقعته أرضاً قبل أن يشهر ثلاثهم مسدسه في  
وجه «ناصر» الذي تسمرفكر في طريقة ما للفرار، حتى  
أراحه الرجل الشاهر سلاحه من هم الفرار:

- ماتخافش يا «ناصف»، إحنا جايين ناخذك لـ «سمير السويفي»، هو عايز يقابك شخصياً.

تنهد «ناصف» وأراح يديه بعدما تأكد من فشله، بينما توقف الرجل الثاني الذي لكه منذ لحظات ليعيد إليه اللكمة غاضباً، ليقع «ناصف» أرضاً ليتبعه الأول بالركلات.

\*\*\*

من مكتب المأمور الخمسيني جلس «فارس» يرمق ديكورات المكان، والذي كان طبيعياً إلى حد أنه صار غريباً على المكان! حتى أن السجناء كانوا يشعرون بالراحة عند قدومهم هنا للتوبيخ حيث كان المكتب نافذتهم على العالم، خاصة من خلال هذا التلفاز القديم المفتوح على قناة إخبارية تنشر أخبار العالم.

- أنا متشكر جداً يا قدم على الخدمة دي.

قالها «هشام» في دبلوماسية، ليرد «المأمور» صادقاً:

- والله إحنا ما صدقنا إن «طارق» يرضى يتكلم مع حد، بس أنا آسف مش هاقدر أدخل غير أستاذ «فارس» بس..

- وهو ده بالظبط المطلوب.

علق «خالد» متدخلًا ليلتلع «فارس» ريقه في توتر، قبل أن يظهر فجأة شرطي من العدم، يتوقف إلى جانبه، ليظل «فارس» متسمرًا بينما يشير «المأمور» إليه:

- إتفضل يا «فارس» بيه، العسكري هاوصلك لغاية ززانة «طارق».

زاد توتره مما سمع ما أدى إلى ارتفاع صخب الأصوات في عقله، تلك الأصوات التي يكرهها خاصة صوتي، و(أنا) أناديه كالنداهة ليقرب مني، فشجعتة على أن يخطو بنفسه داخل الحبس، نخرج «فارس» مستجيبًا يتبع الشرطي وهو يقرأ ما تذكر من آيات قرآنية، بعدما عبر بابًا حديدًا آخر، لتبتلعه طرقات السجن الخبيثة بينما أصوات ضحكات الخبيثين تتلاعب في عقله، ليشعر برعب شديد وهو يخطو خطوة تلو الأخرى في طريق من اتجاه وحيد، يقل فيه الهواء النقي تدريجيًا، يشعر فيه المرء بفقدان آدميته شيئًا فشيئًا، لينجح المكان في إيصال رسالته، فيكره الجاني خطيئته، ويكره المظلوم ظالمه، ويتذكر الجميع خالقه.

توقف فجأة الشرطي عند هذا الباب الصديء، ونظر إلى «فارس» نظرة ذات معنى، فأومأ «فارس» برأسه في



إشارة إلى جاهزيته، ليفتح له الشرطي بابي، الذي سيدخل منه «فارس» إلى عالمي الذي كنت أزرعه من قبل داخل عقله، وما هو جاء لأجني (أنا) ثماري.

في هدوء وتردد عبر «فارس» الباب الذي أغلقه الحارس بسرعة أزججت «فارس» الذي التف ناحية الباب بطريقة تلقائية:

- ماتخافش يا فنان.

قلتها له ليلتف إليّ من داخل محبس أفكاري المظلم، فلم يستطع تمييز وجهي في البداية، بل لفت انتباهه الحوائط الحجرية التي ظل يتأملها في قلق والعرق يغمر وجهه، ثم اندهش من تلك الطاولة الخشبية التي توسطت المكان والتي جمعت كرسيين اتخذت (أنا) من أحدهما سكناً لي، بينما توجه «فارس» إلى الآخر ليجلس في جراحة كان يفتقرها، فقال الرجل إعجابي على ما فعل، واقتربت إليه ليلامس وجهي الإضاءة الخافتة المعتلية المنضدة، كي يتسنى له رؤيتي للمرة الأولى منذ سكنت عقله، ليفتح فاه فاغراً إياه في لهفة العبد الذي يواجه خالقه، فاستمتعت لنظرته، والتفت (أنا) إلى يميني حيث كانت تلك المرأة المكسورة هناك، لأتذكر ملامحي، فيها هو (أنا) ذلك الكهل الذي واجهه الكثير في سنّيه الأربعين، ليصير أعجز من سنه، أصلع الشعر، كثيف اللحية، بنية جسدية مترهلة

منذ توقفت عن تدريباتي، لا تزال يدي اليمنى تخونني  
مرتعة كلما تذكرت أفعالها، محاولة كتابة ما اقترفت من  
أخطاء على أوراقى المنشورة لعل الله يغفر لي، كهذا الخطي  
الذي يذهب إلى قس في كنيسة ليعترف بما عصى عليه  
يتوسط له عند الله، وإن لم يكن بيننا وبين الله حجاب  
ولكن يستحي المرء أحياناً من مواجهته.

- إنت بقى «طارق علوان»؟!

تساءل «فارس» لأعود من شرودي وأنظر إليه.

- أيوه يا سيدي (أنا)، ممكن بقى أعرف إنت اتأخرت  
كل ده ليه؟

تعجب «فارس» قبل أن أوضح مستطرداً:

- ده (أنا) طالبك من بدري... إيه مكنتش سامعني!

ازدادت دهشته بشدة وهو يكاد ينتبه إلى صوتي الذي  
ميزه عقله، بينما لاحظت (أنا) تلك الموسيقى الكلاسيكية  
التي كانت تعمل الآن في غرفة طعام «سمير السويفي»  
والتي أستمع بها وهو يجلس على رأس مائدة الطعام من  
مكان بعيد عن محبسي الآن داخل فيلته في «الشيخ زايد».

«سمير السويفي» هو رجل في منتصف الأربعينات،  
رشيق، مهم جدًا بنفسه، مطلق لكثرة خياناته الزوجية،  
فالنساء مصدر رزقه وسعادته، رمادي الشعر، ذو لحية  
مدرجة حادة كالمنحروط، يرتدي بذلة كحلية تعطي قيصًا  
كتب على ياقته حرفا اسمه، إنه يهتم بكل تفاصيله، حيث  
تتأغم ساعته «الباتيك» مع إسورته «الكارتية» الذهبية  
حال أضرار قيصه ونظارته الطيبة. بهدوء كان الرجل  
يأكل بالشوكة والسكين يقطع لحم «الكارباشيو» النيئ  
مستمتعًا بالموسيقى بينما وصل الرجال الثلاثة يحملون  
«ناصف» الذي تشككت على جلده ألوان الطيف من آثار  
عدوانهم عليه.

- مش قتلوكوا خلوا بالكوا منه؟

بهدوء علق «سمير» دون أن يلتفت إلى «ناصف»،  
فأجابه أحد رجاله:

- يا باشا هو اللي قل أدبه.

- لا، لو قل أدبه لازم يتربى، ومفيش أحسن من  
مدرسة «سمير السويفي» في التربية والتعليم.

- يا باشا أنا خدامك، بس والله مكنتش أعرف إنهم  
رجالتك.

- حتى لو معرفتش لازم تدفع التمن، ولأ إنت ناسي التمن  
اللي صاحبك دفعوا في «صادق»؟

أطرق «ناصف» أرضاً في صمت متذكراً ما حدث منذ  
سنوات.

- عموماً أنا قلبي أبيض وسامح بسرعة، بس زي ما قلتلك  
لازم تدفع التمن.

- يا باشا أنا تحت رجلك.

- عارف.

قالها «سمير» وهو يكل طعامه.

- تומר بيايه؟

- مش دلوقتي لما أخلص الغداء.

بسادية تلقائية قالها وهو يكل تقطيع اللحم بينما ظل  
«ناصف» يتابع وجبة سيده في انكسار لا يعرف الثمن  
الذي سيدفعه لخباتي.

\* \* \*



## (٠٤)

من محبسي أكملت حديثي إلى هذا الفارس الذي أبدعته  
أمامي، وهو جالس لا يفهم كلامي الروائي غير المتلائم  
مع قاتل، وكأن القتلة مجرد حيوانات لا تشعر! ولكن  
القاتل هو من يستخدم الصفة التي تميز الإنسان إنها الحكمة  
والعقل، فكيف نخطط وننفذ؟! هذا ما يحتاج إلى نضج  
خاصة عندما نوافق على دفع الثمن، ولا سيما ذاك الثمن  
الأثمن حين يضعوننا في هذه الأقفاص الحيوانية.

- ماتستغريش يا «فارس»، أنا أعرفك وأعرف عنك  
كل حاجه، بتحب إيه وبتكره إيه..

بكبرياء كاذب أجاب:

- إنت من معجبيني بقي.

- أكيد طبعا، نجم الشاشة «فارس» الفارس....

بتهم قلتها و(أنا) أحرك يدي في الهواء ليلاحظ «فارس»  
رعشة يد «طارق» اليمني.



- إنت يا «فارس» كتاب مفتوح قدامي.

- واضح إنك قرئت عني كثير.

- لأ وانت الصادق.. أنا كتبت عنك كثير.

قلتها مشيراً إلى قلبي الخشبي وأوراقي، ثم تابعت في نغمة:

- (أنا) يا «فارس» أعرف عنك اللي إنت نفسك  
ماتعرفوش عن نفسك... أعرف حتى اللي بتحاول تتعالج  
منه.

توتر جداً جراء ما يسمع للتو ومسح عرق جبينه، فلقد  
كان بالفعل فنّاناً ساذجاً باطنه مثل ظاهره، فكنت  
أستطيع بسهولة قراءة كل ما يجول في عقله، حتى أنني  
سمعتة ينطق باسم «شهد» في تلك اللحظة:

- (أنا) أعرف مكان يا «فارس» الذنب اللي إنت عايش  
بيه، وأعرف الأصوات اللي إنت بتسمعها في دماغك،  
وحتى اللي إنت لسه بتسمعها دلوقتي.

ظهر للتو صوت قهقهة أطفاله في عقله، ليمسك «فارس»  
برأسه منزعجاً، لأكل (أنا):

- إنت زيك زي يا «فارس».. إنت عارف إنك قتلتهم..  
بس الفرق إن دول مكنش يستهلوا يموتوا... عشان كده  
إنت بتسمع أصواتهم صح؟

استمرت أصوات ضحكاتهم البريئة تتعالى شيئاً فشيئاً، ومع  
ارتفاع صوت الضحكات يمسك «فارس» رأسه في توتر  
يصارع الأصوات، قبل أن يقع أرضاً من أمامي، بينما  
(أنا) أضحك على ضعفه قبل أن أخرج علبة جبوبي لأخذ  
جرعتي المعتادة منها، هذا القرص الساحر الذي يمزج الواقع  
بالخيال.

\*\*\*

من جزيرة معزولة عن العالم في وسط المحيط، كان  
«فارس» مستلقياً تحت ظلال نخلة قصيرة في استرخاء  
كامل مستسلماً للطبيعة وإن كان مندهشاً من أصوات  
منبهات السيارات التي تظهر في الخلفية، فرفع قبة  
الشمس التي كانت تغطي عينيه وظل يبحث عن مصدر  
الصوت، حتى وجد سفينة بعيدة فظنها هي، فهذا وأكمل  
النظر إلى الشاطئ الخالي من أي حياة حالماً بدأ الانزعاج  
يغزوه متوتراً، فحتى الجنة وإن كانت خالية تصبح بجيماً!  
لحظات من التوتر العميق حتى سمع صوتها تصرخ من  
بعيد:

- إنت خاين يا «فارس»!

التفت «فارس» فوجد «شهد» من بعيد تقترب منه وهي ترتدي ملابس بحرية عرفها مسبقاً، زرقاء اللون تقترب بخطى مقلقة ممسكة بسكين ملطخ بالدماء، ففرع وولى هارباً إلى عمق الجزيرة ذات العشب الأخضر، بينما كانت هي تقترب منه رغم بطئها وهروله، فحاول الإسراع حتى وجد طفليه هناك يلعبان بالكرة وهما يضعكان، استوقفهما فنظرا إليه نظرة استوقفته، فبادرت هي من الخلف غارزة سكينها في ظهره لينزف «فارس» من فاهه فجأة ويبدأ الصراخ...

- خير يا «فارس»!!!!

قالتا الدكتورة «هدى» بعدما استيقظ «فارس» من جلسة الاسترخاء مفزوعاً.

- ما تقلقش إنت كنت في جلسة استرخاء..

فتح «فارس» عينه وظل يرمق عيادة الدكتورة، ليجد نفسه مستلقياً على شازلونج الدكتورة، فأمسك بظهره فوجده سليماً، ثم سمع صوت منبهات السيارات، فتأكد مما حدث قبل أن يزداد توتر الدكتورة التي لاحظت تزيف «فارس» من فاهه، فأسرعت بإحضار مناديل

لتجفف دماءه ما زاد من قلقه على حاله.

- هو أنا حصلي إيه؟! إيه الدم ده يا دكتوراه؟!

- معرفش يا «فارس»، إحنا كنا في جلسنا كويسين  
وجأة إنت صحيت كده.

- أنا حليت بالدم ده خارج فعلاً من بوقي.

توترت الدكتوراه «هدى» وعلقت:

- إنت حتى الحلم بتماهى فيه يا «فارس»!!؟

- إنتي بتلوميني أنا يا دكتوراه؟ أmaal أنا بجيالك ليه؟!

- طيب إهدا بس وقولي إنت شوفت إيه؟

تنهد وقام من على الشازلونج متجهاً إلى النافذة يلقي نظرة  
على الحديقة المقابلة في صمت.

- لما قلقتك اختار مكان بعيد اخترت إيه؟

- جزيرة بعيدة.

تفهمت «هدى» ما تخيله «فارس» فعلقته:

- إنت شوفت «شهد» صح؟

سكت «فارس» متوتراً، ثم استدار غاضباً.

- أنا مجتث النهارده عشان «شهد» أنا جيت عشان  
«طارق علوان».

وقفت «هدى» وعادت لتجلس على كرسي مكتبها قائلة:

- إنت لسه بتهرب من المشكله نفسها يا «فارس».

- أنا حر.. إنتي دورك تساعدينى فى اللي أنا عاوزة،  
ودلوقتي أنا جايلك عشان خفت من اللي حصل لي عند  
«طارق».

- حاضر بس إنت إيه اللي مخوفك بالضبط يا «فارس»؟

جلس «فارس» أمامها ثم تابع:

- معرفش هو كان فعلاً يخوف.... كأنه مخاوي!

- هو إنت كنت متوقع إنك هاتقابل شخص سوي؟!!!

- فاهم، بس أنا حسيته عارفيني..

بتوتر أجاب، بينما علقت هي في برود:

- إيه يعني إنت كل الناس عارفك يا «فارس»، وعارفه  
عنك كل حاجه، إنت ممثل مشهور وليك محبينك وسهل  
أي حد يعرف عنك اللي هو عايزه.

لم يقتنع «فارس» فلقد كان يسمع صوتي داخل ذهنه  
بالفعل:

- لأ يا دكتور.. «طارق» عارفيني فعلاً.

- مش مهم هو يكون عارفك، المهم إنت عرفتة ولأ لأ.

تقولها ليشرد «فارس» وقد بدأت يده اليمنى بالارتعاش  
لا إرادياً!!!

\*\*\*

خرج للتو «ناصر» من فيلا «محمير السويقي» منكسراً  
بينما خرج الأخير مع رجاله إلى ذلك المستشفى الخاص،  
ليدخله بثقة وسط رجاله الذين رسموا له المجال، ليتجه



دون عائق إلى المصعد ومنه إلى الطابق الرابع حيث العناية  
المركزة، ليحاول الممرضون استيقافه، قبل أن ينتبه الجميع  
إلى هويته التي ظهرت بوضوح من أسلوب يها به الكل،  
فع مثل هؤلاء الرجال، لا يجب المراهنة أو التمسك  
بالقواعد. عبر «سمير» إلى غرفة أميرتي، وتوقف من أمام  
بابها الزجاجي، بينما الطبيب المناوب يراقبه من بعيد في  
تحفظ، حتى انبته إليه «سمير» مشيراً إليه ليقرب، ما  
تسبب بانزعاج الطبيب وخطا نحوه في توتر وهو يستعيد  
الله من شيطانه، وما إن وصل إلى الرجل حتى أخرج من  
جاكيت بذلته رزمة بنكية بعشرين ألفاً وأعطاهما الطبيب  
المندهش، ثم اقترب منه هامساً:

- خلي بالك منها.

\*\*\*

من مكتب «هشام» الجالس يدخن سيجارته في هدوء،  
يحاول فهم حديثي إليه، فلقد طلبت منه أن يعيد إليَّ  
«فارس» الذي هرب بعد أن فقد وعيه أمس، مكث  
«هشام» مندهشاً من جرأتي حال جرأة «فارس» الذي  
دخل مقتحماً خلوة الرجل للتو.

- أنا عايز أقابل «طارق» ثاني.

ابتسم «هشام» مندهشاً، ليجيب بثقة:

- و«طارق» مستيك.

لم يندهش «فارس» الذي بدأ يتقبل اللعبة وتبع «هشام» إلى سيارته، ليصلا إليّ قبل أن أترك قلبي، لأسمع (أنا) صوت فتح باب زرّانتي.

- كنت عارف إنك مش هانتأخر.

جلس «فارس» في جراحة غريبة متسائلاً:

- كنت بتكتب إيه؟

- قصتنا.

قلتها و(أنا) أضع قلبي وسط أوراقى لأنظر إلى بديع خلقي.

- الفضول رجعتك.. صح؟ Cest la vie، ها، تحب أحكيك من فين؟

- من الأول خالص.

- ماشي..... أنا أبقي «طارق علوان».

قلتها وبدأت قص حكايتي التي بدأتها من صالة الجودو حينما تعرفت فيها على صديقي الوحيد «ناصر» حين كنا في تدريب قاس وكان الأخير إلى جانبي وكان أكبر حجمًا مني، عندما أشار لنا المدرب باللعب ضد بعضنا البعض، فاستهتر «ناصر» بحجمي، قبل أن أباغته (أنا) وأرفعه في ثوان معدودة ملقيًا به أرضًا بقوة أدهشت «ناصر» الذي حاول التملص من إحكامي له ولكنه لم يستطع لأتركه فور استسلامه، فأقف (أنا) ماديًا يدي إليه ليتقبلها احترامًا بابتسامة صداقة وهو يقف مطلقًا رقبته:

- عاش يا كابتن.. أنا «ناصر».

- وأنا «طارق».. «طارق علوان».

منذ ذلك الحين و«ناصر» هو صديقي المخلص الذي شاركني قصتي من البداية وحتى النهاية، بكل محطاتي، وحين أذكر محطات الحياة فعادة تكون محطات من الأحزان، فقط الحياة يعبر عليها محطة تلو الأخرى، نودع عزيزًا ونخسر الآخر، نبلى بمرض أو ابتلاء، ومن بين كل محطة وأخرى نعيش حياتنا في محاولة للنسيان، وحين أتذكر «ناصر» أتذكر محطة وفاة والدي الذي كسر بعده ظهري، لترك لي أختي الوحيدة «جنت» لأحمل همها

ومسؤوليتها دون خبرة كافية، ورغم صلابتي إلا أنني شعرت بضآلتي، وهنا في عزاء والدي كان «ناصف» إلى جوارى من داخل أحد الجوامع الصغيرة بمنطقتنا في العجوزة.

- يا «طارق».. استهدى بالله، مش عشانك عشان أختك.

نظرت (أنا) إلى أختي العشرينية المتوقفة عند عزاء السيدات منكسرةً بحجابها الرقيق وجسدها النحيل، كنت أريد الهروب ولم أستطع بسبب الشعور بعجزتي أمامها، فكيف لي أن ألي طلباتها بعد خسارة والدي تلو أمي؟!

- هو ده اللي واجعني يا صاحبي، أختي كسراني.

من وسط العزاء لفت انتباهي «أميرة» صديقة «جنة» أختي، والتي صارت أميرتي (أنا)، كانت تتحرك ببساطة وتلقائية وهي تحتضن أختي.

- وهو إنت مقصر في حاجه؟ وبعدين ما إنت اللي كنت شايل أبوك وأختك.

بالطبع كنت (أنا) من تكفلت بالمنزل نظراً لقلة معاش والدي، ولكني لم أكن أمتلك من الحكمة الكثير، أو لعل

هذا ما ظننت!

- بس كنت ببقى مطمئن عليها وأنا مش موجود يا «ناصر».

- وهو أنا رحت فين يا غالي؟ هو أنا عمري قصرت؟

لم أسمع بل ظلمت شاردًا في «أميرة» من داخل عزاء السيدات.

- إنت سرحت في إيه!

- ها لا ولا حاجة.

- عمومًا أنا في ضهرك يا صاحبي.

قالها مطرقًا رأسه بينما ربت (أنا) عليه بيدي المرتعشة.

- عارف يا «ناصر»، بس برضه إنت عارف كويس شغلنا.

تفهم «ناصر» فلم تكن نحسن عملنا، بل كنا قد تركنا الماضي للماضي وبدأنا في حياة كنا نجهل أبعادها.

- وهو شغلوكوا كان إيه؟

تساءل «فارس» من أمامي مستمتعاً بقصتي، ولكنني لم أكن لأريحه، فالمتعة لم تبدأ بعد.

- معاك سجاير؟

أخرج «فارس» علبة سجاير وقداحة ذهبية «ديون» من التي تصدر صوتاً مميزاً عند الفتح، تختلف كل واحدة عن الأخرى، لآخذها وأخرج سيجارة لأشعلها، ثم أمسكتها كعادتي من داخل بطن كفي بإبهامي وسبابتي ليرمقني «فارس» بفضول مستمتعاً، بينما بدأت (أنا) بإخراج الدخان من في على شكل حلقات دائرية:

- مدرب جودو وصل للقلوس اللي معايا، هايكون شغال إيه يعني!! أكيد بلطجي....

قلتها متذكراً ماضي الدسم بالتعديات، خاصة هذا اليوم الذي تعديت فيه على شخص يدعى «صادق» كنت جاهلاً لحساب من يعمل الأخير، ولكن موكلي ادعى أنه قد أضر عليه الكثير من الأموال، وكان دورنا ببساطة إعادة الحق لأصحابه بكل ما أوتيت من قوة وهذا ما فعلت. في ملهى «ميزيكال» الذي كان يفضلُه «صادق» يومها اتجهنا إليه (أنا) و «ناصر» لمواجهة، وكان المكان صاحباً مليئاً

بالحراس نظراً لقوة زواره ومكانتهم، لم أستطع كشف ديكوات المكان، فالظلمة سيدة الموقف، مع أقل القليل من الإضاءة مع انعكاسات كثيرة في المكان، فبحثنا كثيراً عن الرجل حتى وجدناه عند الباريسر كعادته.

- معلى يا مدير، الخواجه عايزك.

وضعت يدي على كتف «صادق» الذي أجاب سكيراً:

- خواجه إيه دلوقتي ماتفصلنيش.

- وأنا بقولك الخواجه عايزك.

اضطرتني الرجل إلى إجباره على التحرك، ليتدخل رجال أمن المكان، وعلى الفور رفعت لهم جاكيت بذلتي السوداء مشيراً لهم إلى سلاحي، فتوقفوا خوفاً على المكان، وتركوني و«ناصف» لتوجه إلى الحمام الرجالي، لينتظرنى «ناصف» في الخارج يراقب تصرف رجال الأمن الذين بدؤوا في اتصالاتهم، لنعرف أنها مجرد دقائق معدودة قبل أن يتوجب علينا الرحيل، ولكنى كنت بالفعل سريعاً، بل سريعاً جداً في عملي، فن داخل الحمام كان «صادق» راكعاً أمامي وأنا ممسك بيده اليسرى أهدده بكسرهما.

- أنا جاي أمضي الشيك ده وأمشي.



- مش هامضي.. هي بلطجة!؟

أبتسم (أنا) للتو، فلا أستطيع أن أنكر متعتي بعملي الذي وجدت فيه ضالتي، فلم يعلمني أبي الجودو من أجل الدفاع عن نفسي حال البقية، بل لتقنين غضبي.

- (أنا) مبسوط إنك قلت كده.

قلتها و(أنا) أكسر يد «صادق» اليسرى فلم أكن بحاجة إليها لتوقيعه، عكس يمناه التي وقع بها هذا الشيك المستحق لموكلي، لأنني عملي في ثوانٍ معدودة، وأخرج مع «ناصف» تاركين خلفنا «صادق» يصرخ في الحمام، بينما عبرنا من بين رجال الأمن الذين عرفوا أنه ليس هو الوقت الأنسب للمواجهة، ولقد خدعتني قوتي في الاستهانة بهم، لتخرج مبتسمين متباهين بنجاحنا، حالما هممنا أن نعبث بجانب هذا الرجل الأربعيني حاد النظرات المدعو «سمير السويقي» والذي دخل الملهى للتو، والجميع يفسحون له المجال، ليدخل إلى الحمام، ليلقي نظرة على رجله «صادق» المنحني أرضاً مكسوراً، ليستنجد به الأخير، ليرمقه «سمير» باستحقار ويشير إلى أحد رجاله الذي جلب له مخدة صغيرة من الخارج، أمسكها الرجل وأخرج من جاكيت بذلته سلاحه ليضعه خلف المخدة لتكتم صوت الطلقة التي استقرت في صدر «صادق» الذي لم يعد في مكانة تسمع

له أن يكون من رجال «سمير السويفي» الذي كنت  
أجهله حينها وحتى تلك الساعة!!!!

\* \* \*

## (٠٥)

من محبسي ظل «فارس» يرمقني استحقاراً بعدما  
قصصت عليه بداية تاريخي، فوجدته ممن يستبقون الأحكام  
دون أن يفكر في وضع نفسه في ظروف الآخرين، فما  
أسهل الحكم على الغارقين من الشاطئ! هؤلاء هم من  
يويخون لاعبي منتخبهم من خلف التلفاز وهم يدخلون  
سجائرهم مالتين بطونهم البدينة بالدهون:

- يعني إنت حاب اللي إنت بتعمله يا «طارق»؟!

لم أستطع كبت الحقيقة، فأجبت بصدق شديد، عله  
يفهم:

- عايز الحق ولأ ابن عمه!!

كلنا بنحب الدم، طول عمر البشر يجبوا الدم.

حرب ورا حرب، لغاية ما اتحضرنا.

واخترعولنا الأتاري، واخلونا نستمتع بالدم عن طريق  
اللعب،

بس مافهموش إنهم يربوا قنابل موقوتة في بيوتنا.

من سن الخمس سنين وإحنا بنلعب ونقول موت ده  
واقتل ده.

كلنا بنحب الدم يا «فارس» بس التحضر مانعنا.

كلنا بنحسد «عشماوي» على متعته اليومية وهو ييشنق  
كل يوم واحد بدم بارد، محدش منا يتعرض عليه مشهد  
إعدام إلا ويتفرج، وبنعمل فيها متضايقين، بس الحقيقة  
كلنا عطشانين.

وأنا كنت عشماوي... وكنت مستمتع، لغاية ما  
اتكسرت...

- اتكسرت؟! له حصل إيه؟!!

- ما حكيك.

قلتها لأقص له ما لم أشاهده بنفسي، ولكني الراوي،  
فيتحتم عليّ القص على أي حال، فبعد ما فعلنا في  
«صادق» لم يمنع كبرياء «سمير» من تمريره مرور الكرام،  
وها هو بعدها بعدة أيام كان يصعد عمارتي السكنية،

مع رجاله في هدوء قاتل، حتى وصل إلى شقتي ليفتحها  
رجال بهرفية شديدة، حيث كانت أختي «جنة» وحيدة  
هناك، بريئة أكاد أتخيلها وهي تضع في أذنيها سماعة  
موسيقاها وهي تراقص في غرفتها ليظل صوتها يعلو المكان  
كعادتها التي دأبت عليها، فبريئة هي تحب الحياة، وها  
هم يقتلون براءتها فاتحين عليها الغرفة، وها (أنا) أحاول  
ألا أتخيل ما حدث، فإذا كان شعور أختي الوحيدة  
عندما رمقت هؤلاء الرجال؟ بالتأكيد حاولت الاستنجاد  
بي، بينما كنت (أنا) أقوم بما أفهمه من بلطجة مؤمناً  
بقوتي الجسمانية التي لم تساند «جنة» حين احتاجتها،  
بل ظلت وحيدة تناديني في خيالي حتى أني بكيت  
ودموعي مسحت كلماتي التي أحاول كتابتها على أوراق،  
فلقد قيدوها بوحشية في حضور «سمير» الجالس يرود في  
الصالون واضعاً رجلاً على رجل، يشعل سيجاره الفاخر  
وهو يرمقها تبكي، وأظنها لم تهب الموت ولكنها خافت  
أكثر على شرفها، الذي لم يكن الرجل يعرفه، ولكنها  
هدأت عندما شمت رائحة البنزين الذي أغرقوها به،  
فأتخيلها تبسم وهي تبصر والدينا من أمامها يتسمان إليها،  
وأظنها دعت خالقها تحمل الألم الذي وعد الخالق من  
يشعر به بالشهادة، بعدما شعرت بالعجز من الحركة وهي  
تشم رائحة ذوبانها في لحظات غير مسبوقه من الألم، بعدما  
ألقي «سمير» عليها بثقاب سيجاره، لتعكس نيران جسدها  
البريء لمعاناً على زجاج عدسات نظارته الطيبة ليبتسم  
الوغد ابتسامة استمتاع بصوت صراخ ألمها لذوبان جلدها

الناعم الذي سبقها إلى الجنة، لأصبح (أنا) منذ تلك اللحظة وحيداً بالفعل، لبدأ شيطاني بإمساك زمام الأمور.

- وإنت كنت فين؟

تساءل «فارس» لأتذكر عودتي مع «ناصف» إلى المنزل حين أبصرت ألسنة النيران من الشارع، فأسرعت بالاقتراب قبل أن ينفجر زجاج طابق منزلي، ويتمنعي «ناصف» من التقدم، ولكنني استطعت التملص منه واختراق المارة، لأصعد طابقاً تلو الآخر في ثوانٍ معدودة حتى وصلت إلى طابقي الخالي من البشر، ولكنني أكاد أجزم على رؤية ما تبقى منها من بعيد وسط النيران، وما كسرتني أنني لم أستطع التقدم من حرارة النيران فشعرت بعجزتي و(أنا) أركع أرضاً بعدما مات آخر ما كان يقيد غضب شيطاني المارد.

- يعني معرفتش مين اللي عمل فيها كده؟

لم أجب، فبالفعل لم أكن أعلم في تلك اللحظة أنه «سمير السويقي» بعد.

- يا «طارق»!!

كررها «فارس» ولكنني لم أكن أستطيع إكمال تلك

الجلسة بعد، فلقد كنت أشعر بحرارة تلك النيران في  
محبسي الآن.

تركني «فارس» وطرق على باب الزنزانة وهو يلوح بوادر  
نيران غضبي التي لم تطفئها دموع عيني، ليفتح له الشرطي  
ويخرج لتعيده تلك الممرات إلى العالم شيئاً فشيئاً، حتى  
وصل إلى مكتب المأمور حيث كان «خالد» قد حضر في  
فضول لينتظر مع المقدم «هشام» عند «المأمور».

- هاء. طمنا عرفت حاجه؟

تساءل «هشام» فلم يجبه «فارس» الذي أخذ مفاتيح  
سيارته وغادر المكان في صمت ليناديه «خالد»:

- يا «فارس»!!

لم يستجب «فارس» بينما تفهم «هشام» أكثر ما  
قد يكون قد واجهه الرجل في الداخل، فاستأذن من  
«المأمور» وتبع «فارس» ليخرج به من جحيم السجن،  
ليظل «فارس» صامتاً حتى وصل إلى سيارته التي صفها  
عند مكتب «هشام» الذي تركه إلى حال سبيله بينما ظهر  
الضيق على «خالد» الذي لم يأخذ مصلحته بعد، فعمد  
يسأل «هشام»:



- هانسيه كده؟

- أكيد مقابلة «طارق» كانت دسمة، ده قتال قُتل، يعني  
أكيد مش سوي نفسياً.

أجاب «هشام» في تفهم يجرحني، قبل أن يضيف  
«خالد»:

- طيب هاستأذنك أنا، وهامشي وراه وهاحصله على  
البيت.

- تحب آجي معاك؟

- ماتحرمش يا «هشام» بيه كفايه تعبك.

قالها وبدأ «خالد» يتبع سيارة «فارس» الذي كان  
شارداً في قصتي، غير متنبه للطريق، في حين ظلت كلماتي  
تتلاعب بعقله، لحظات من التأمل حتى بدأ يدرك واقعه  
ليعدل مرآة سيارته الأمامية، قبل أن يجد حرف X  
مرسوماً عليها بخار أنفاسه، فيندهش ويقوم بمسحه بيده،  
قبل أن يجدها تبسم له في المرآة، إنها «جنة» ترقبه محترقة  
على الكنب الخلفية للسيارة، ليفزع «فارس» من هول  
هيتها بينما زاد من هلعه رائحتها الكريهة التي بدأت تفوح  
في سيارته مخلوطة برائحة البنزين حتى كاد يخنق، يمسك

«فارس» بأنفه وهو لا يزال يرمق «جنة» في المرأة، ثم فقد وعيه تاركاً مقود سيارته التي انقلبت للتو على مرآى من «خالد» الذي كان يتبعه من بعيد.

انتبه الجميع حول «فارس» وهو لا يزال محاولاً إدراك تلك الدوامة التي دخل فيها بسيارته، لا يفهم ما حدث! بينما بدأت رائحة البنزين تصل إليه بالفعل، فلقد بدأ يشعر بسيلاته من حوله ليشر بمصير «جنة» وعجزها عند سكب البنزين عليها، ليعاود النظر إليها فوجدها قد اختفت بعدما أرسلت (أنا) رسالتها، ليحاول «فارس» بصعوبة التحرك من أسفل سيارته المنقلبة رأساً على عقب بينما ساعده الأدرينالين على فهم أولوياته من الهروب من هذا الجحيم، قبل المطالبة بدعم كسوره وكدماته، حتى فشل «فارس» تماماً واستسلم مثل «جنة» متذكراً صراخها الذي مررته بوصفي الدقيق إلى عقله الذي أعطى للتو أمراً لجسده بفقدان الوعي هروباً من الألم، قبل أن تمتد إليه يد العون متجسدة في «هشام» الذي أوجدته في تلك اللحظة الأخيرة قبل اندلاع النيران في السيارة.

دقائق كثيرة من القلق غفلت عنها وهم ينقلون «فارس» فاقد الوعي إلى المستشفى المجاور للحادث والذي ظل به ساعات طويلة بعدها تحت الملاحظة ليعود الفضل لي لإرسالي لهم في الوقت المناسب.

- والله وجود حضرتك في المكان كان معجزة، أعتقد لو كنت اتأخرت في نقله كان ممكن مانلحقوش.

علق طبيب الطوارئ مندهشاً، ليجيب «هشام» في تواضع:

- والله ده نصيبه، أنا معرفش كنت قريب ازاي، أول ما الأستاذ «خالد» كلمني لاقيت نفسي عنده.

- ده من رحمة ربنا عليه.

- طب هو أخباره إيه دلوقتي يا دكتور؟

تساءل «خالد» مقاطعاً حديثهما الإنساني، ليطمئنه الطبيب:

- الحمد لله لحقنا الزيف، وده المهم، الباقي كله كدمات.

- يعني ممكن يخرج؟

- بمجرد ما نضمن على تحاليله مش أكثر من يوم أو اثنين بالكثير إن شاء الله.

- وما له يا دكتور، وأي طلبات النجم يحتاجها أنا  
موجود، بس الله يكرمك يطلع بسرعة، ده «فارس» فاتح  
بيوت وإحنا عندنا شغل كثير متعلق بيه.

بانتهازيته المعهودة علق «خالد» الذي كان يبحث عن  
مصلحته فقط والتي لاحظها «هشام» الذي رmqه باشمئزاز  
حال الطبيب الذي علق:

- الأهم صحته.

- أنا مقلتش حاجه يا دكتور بس يعني لو اطمنا يبقى  
خلاص.

- أكيد إحنا مش هانقعه في المستشفى على الفاضي،  
ويا ريت دلوقتي حد ينزل معايا يملا الورق لو مفيش حد  
من عيلته موجود.

- آمين يا دكتور، إنفضل حضرتك وأنا وراك طياره.

تحرك الدكتور الذي لم يسترح إطلاقاً إلى سوقية «خالد»،  
غير أن الفضول قد تملك «هشام» الذي حركة حسه الأمني  
ليسأل عن حالة «فارس» الاجتماعية.

- هو «فارس»... ملوش..؟

قاطعه «خالد» الذي تفهم سؤال «هشام» دون أن يكمل، ثم تابع:

- لأ للأسف، ملوش حد خالص، كل اللي عنده راحوا في اليوم الأغبر ده.

- سبحان الله! محدش عنده كل حاجه.

- حقيقي يا سيادة المقدم، والي شافه «فارس» قبل كده مش سهل..

قالها وهما ينظران إلى «فارس» من خلف باب غرفته الزجاجي حيث كان في عالم آخر من الأوهام يتذكر ما حدث له مع «شهد» منذ عدة شهور عندما أصرت على قيامهم برحلة صيفية مختلفة.

- وفيها إيه يعني لما نروح «البهامين» شهر، ما إنت ربنا كارمك ومعاك فلوس بزيادة.

قالتا «شهد» حينها إلى «فارس» من داخل غرفة نومهما، بينما كانت هي ترتدي قميص نومها الأزرق، وقد كانت «شهد» شابة حسناء، تتمتع بكل ما يسعى إليه المرء، فهي رقيقة الملامح، مهندمة المظهر، بيضاء البشرة،

طويلة القوام، ذات عنين خضراوين، وقد كانت زميلة «فارس» منذ دراسته بالمعهد، وشاركته كل مشواره الفني من الصفر، الأمر الذي جعله يفقد بريقه أمامها، فلم تعد تنبهر به حال معجبيه، رغم أنه صار فارس أحلام الفتيات، إلا أنها كانت هناك من البداية حين كان هو مجرد ذلك الصعلوك المشرّد، تلك النسخة التي حاول «فارس» مراراً نسيانها، ولكنها ظلت تذكره بها، فرغم تفوقها دراسياً عليه، إلا أنها لم تصل إلى ما وصل إليه، لتظل هي تلومه نفسياً على فشلها، وصار هو الشماعة التي عُلقت عليه دوماً عدم قبول الجمهور لها، لذا كانت دائماً تتباهى بما تمتلك هي ويفتقر هو، وقد كانت تمتلك العزوة، فكانت كثيرة التفاخر بعائلتها وأبيها متناسية يتم «فارس» وضعفه وقلة حيلته، فلقد كان حساساً رقيق المشاعر، كان بالفعل فناناً.

- أيوه يا «شهد»، بس أنا عندي شغل كثير لسه، وإنتي عارفه.

- طيب ما أنا بقولك يا «فارس» هانسبك إحنا وإنات تجيلنا.

ظهر الضيق على «فارس» الكاره للطيران:

- هاسافر كل ده عشان أجيلكوا أسبوع بس؟!

- ما إنت اللي ظروفتك كده، إحمد ربنا إنتا صابرين يا «فارس».

- صابرين على إيه يا «شهد»؟! إنتي مش فاهمه إنتي متجوزة مين؟!

بأحقية قاهها، ولكنه كان يجهل حقيقة نفسياتها الضعيفة،  
لترد له هي الصاع صاعين:

- «فارس»... أنا مش واحده من جمهورك عشان تعجب بيك، أنا مراتك ومعاك من وانت طالب في المعهد، مش مطلوب مني أنيهر وأسقف كل يوم بمشاهدك العظيمة، أنا دوري عملته من زمان.

النهارده دورك إنت، إنك تحافظ على البيت ده، وتحافظ على المستوى اللي إحنا عايشينه، مش لازم ولادنا يعيشوا اللي إحنا عشناه زمان، خليه ينسوا زي ما إحنا نسيناه.

هكذا دائماً هي قسوة النساء حين يخدش الرجال كبرياءهن، وبالرغم من كونه ليس ممن يجرحهن، بل فقط كان يحب التعبير:

- مش عايز أنسى يا «شهد»، بالعكس أنا نفسي أفكر،



نفسي أفكر لما كنا أصحاب، نفسي أفكر لما كنتي من  
جمهوري، وأيوه يا «شهد» أنا نفسي أشوف نظرة انبهارك  
بياه.

بصدق وانكسار عبر «فارس» عما كان يدور في رأسه  
ثم تركها وخرج في ضيق، ينتظر أن تستوقفه، فتحرك  
بيبطة عليها تشفق عليه! فلقد ترك «فارس» منذ البداية،  
وصار يحاول الإفصاح عن آلامه وأوجاعه، كان يحاول  
مراراً وتكراراً أن يوضح لها ما يحتاج، حاول كثيراً التعبير  
بأكثر الطرق تحضراً وهو الحديث، ولكن ظلت الكلمات  
معلقة بينهما لا تصل إلى آذانها، ليحاول عقل «فارس»  
المريض مؤخرًا تعطيل جسده، عله يقع يوماً مريضاً فتشفق  
«شهد» عليه ليشعر بحبها الذي ظل عمره يتمناه وينتظره،  
وأني له ذلك! ولكن كبرياؤها كان دائماً وأبداً حاجزاً  
بينهما، لم يستطع أبداً امتلاك القوة لكسره، ولم يكن  
يعلم سر فتح بابه، فظل خلفه يصرخ دون فائدة، وها هو  
الآن يخرج منكسراً من المنزل دافع العين يفتقد جزءاً  
آخر من رجولته، فقط ينتظر أن تجبر خاطره وتناديه،  
ولكن حالها كان حال معظم النساء، فضلت تجاهله،  
تعرف أنه سيعود، ولكنها جهلت أنه لن يعود كما كان،  
فمعظم الرجال يرفضون الاستسلام للانكسار، باحثين  
عن الإصلاح، وكما أن النساء هن السبب الرئيسي لكسر  
الرجال، فهن دائماً من يمتلكن الترياق.

تحرك «فارس» بسيارته في شرود يستمع إلى الراحلة «رجاء بلبلح» يحاول تذكر حقبة معينة من التوستالجيا، نخرج من حيه الفاخر وعاد إلى حيه القديم، باحثاً عن ذكرياته، ولكنه انكسر عند وصوله، فلم يجد أيّاً من ماضيه هناك، فقد تمذّن وتحضّر تحضراً أزال معه تاريخ «فارس» القريب، فلم يعد شارع كما كان، ولا عقاره الذي ولد فيه موجوداً، فتوجه ناحية ذلك المقهى الذي كان يهرب إليه من المعهد، فوجده قد مات بالفعل وولد في مكانه كافتيريا فاخرة، لا تمت إلى ذكرياته بصلة، فشعر في لحظة بعمره بل وعجزه! فما هو للمرة الأولى التي يلاحظ أنه رجل في متوسط العمر، لديه الكثير من الذكريات بل والحكاوي التي باتت يمتلكها ولا يجد من يسمعها، فقصصه صارت قديمة بالفعل، لا يجد من يشاركها معه، حتى لزماته ونكاته لم يعد يفهمها الكثير، فظل يتابع مطربته المفضلة ساعة تلو الأخرى، رجاء أن تطلبه «شهد» ولكنها كانت تنتظر حديثه هي الأخرى، ليخسر كل منهما فرصته ويجد «فارس» نفسه عند «ميزكال بار»، ليرك سيارته إلى الأمن الذي حياه فرحاً، فتذكر حينها هويته وأخرج من سيارته نظارة سوداء يهرب خلفها من المتطفلين، ثم دخل إلى هذا المكان الذي زرت (أنا) فيه «صادق» مسبقاً، ليخلع معطفه معطياً إياه إلى موظف الاستقبال الذي أوصله إلى البار ليبدأ «فارس» في النسيان، ثم ينادي في طلب مشروبه المفضل «bloody mary»، ثم تابعه بشراب أكثر قوة، كأس تلو الأخرى، دون أن يتعطل

عقله كما يحتاج وهو يراقب هاتفه الخالي من أي مكالمات  
واردة، فذكرته للتو بما في جيبه، ليخرج علبة هذه الأقراص  
المحبة إلينا، ليفتحها وهو يرمق تلك الأقراص قبل أن  
يأخذ جرعته:

- هوانت يا نجم لما تلبس نضارة شمس بليل مش  
هانعرفك يعني؟

التفت «فارس» مندهشاً للتو، ليجد تلك الفاتنة «فاتن»  
من خلفه وقد كان هذا لقاءهما الأول، وكما ذكرت مسبقاً  
بالطبع لم يكن الأخير:

- أنا الصراحه مش عايزه أتطفل عليك، بس أنا بجد من  
أشد معجبينك.

ابتسم «فارس» وخلع نظارته ليتأمل جرائتها التي تزيد من  
جاذبيتها لتتساءل هي:

- أفهم من كده إني ممكن أقعد جيبك؟

- يا ريت.

\*\*\*

## (٠٦)

استيقظ «فارس» بعد ساعات طويلة من غيبوبته على نسيم النور الذي يلامس وجهه في الصباح كالمعتاد وإن كان مصدره اليوم مختلفاً، فتح عينيه يحاول استيعاب المكان فقد كانت رؤيته مشوشة، والصورة ضبابية، فظن نفسه في قبره لذا ظل يتمسك بتتبع النور، حتى أخذت الرؤية في الاتضاح شيئاً فشيئاً، مكتشفاً صوت تلك الأجهزة من حوله، فعاد لرشده منتبهاً إلى مكانه في المستشفى، فاعتدل في جلسته في توتر قبل أن تؤلمه الكانيولا التي سحبها في جنون من يده بطريقة هستيرية، ليعمل صوت جهاز الإنذار عند الممرضين، الذين انتبهوا بدورهم إلى ثورته، فأخذوا يهرولون ناحية غرفته، ليندفع ناحيته اثنان منهم في محاولة لتهدئته، إلا أنه تابع كالثور الهائج في الإطاحة بهما بقوة غريبة، حتى خرجوا من شعورهم وتكالبوا عليه، ليقابلهم «فارس» بنفس القوة ولكن بعنف شديد وأسلوب قتالي كان يجهل مصدره! ضارباً الأول ثم الثاني بلكمات احترافية، ثم لاحظ وجود أداة حادة على المنضدة فأمسكها بتلقائية ووجهها ناحية ثالثهم حتى كادت تخترق عينه الدامعة رعباً مما يفعل «فارس» الذي لاحظ أخيراً رائحة الخوف تنبع من الرجل المسكين، فانتبه إلى ما يفعله لتبدأ يده اليمنى في

الارتعاش، ويتوقف متقهقراً إلى الخلف تاركاً الأداة لتقع أرضاً، بينما هرع الممرض هرباً من الغرفة إلى الخارج لينتشر الخبر في أرجاء المكان كالنار في الهشيم، الأمر الذي استوجب تدخل «هشام» وبدوره قدم مخصصاً مع «خالد» ليحاول امتصاص الموقف قبل تدخل الصحافة:

- خلاص حصل خير يا دكتور.

قالها «هشام» لأحد الأطباء في استقبال المستشفى،  
ليجيب الرجل غاضباً:

- يا قندم في اثنين ممرضين اتعوروا، وزى ما قلت  
لحضرتك أنا ملزم أبلغ.

- وأنا بقولك حصل خير، وبعدين هو إنت مش شايف  
بتكلم مين!

اعتبر نفسك بلغت.

بقوة قالها ليتراجع الطبيب مردفاً:

- طيب والأوضه اللي اتكسرت؟

- أي حاجه حصل فيها تلفيات، أنا مسؤول عنها.

علق «خالد» رغم بخله، فلقد كان في حاجة ماسة  
لـ«فارس».

- أظن كده خلاص يا دكتور.

أضاف «هشام» ليستسلم الطبيب:

- حاضر بس تغادروا حالاً إذا سمحتوا.

- حاضر.

غادر الطبيب ليستريح «خالد»، بينما ساورت «هشام»  
بعض الشكوك ليسأل:

- هو «فارس» عنيف كده يا «خالد» بيه؟!!

- أبداً والله يا سيادة المقدم، ده حتى مايتعصبش،  
إلا....

تذكر «خالد» للتو ما يدفع «فارس» للجنون ولكنه توقف  
عن الإفصاح له، ليزيد من شك «هشام»:

- إلا إيه يا باشتنا!

- قصدي يعني يمكن من حادثة امبارح.... يالاً بينا  
نخلص قبل ما الدكتور يبلغ الصحافة.

كاذباً أجاب دون أن يهضم «هشام» حديثه، ولكنه  
أخفى شكوكه وتابع الإجراءات حتى انتهى، وتوجهها  
سويّاً إلى غرفة «فارس» الذي كان في انتظارهما بطريقة  
غريبة، فعندما دخلا كان «فارس» قد أنهى ارتداء  
ملابسه المتسخة من الحادث حتى أنه كان يربط رباط  
حذائه بينما الأصوات تلاحقه داخل عقله تدفعه للخروج  
والعودة إليّ:

- ماتخافش على فلوسك يا «خالد».

قالها «فارس» من فوره عند دخول «خالد» و«هشام»  
رغم عدم النظر إليهما، فلقد كان معطياً ظهره لباب  
الغرفة، فاندesh «خالد»:

- أفندم!!

حاول «خالد» أن يستفهم بينما كنت (أنا) داخل  
عقل «فارس» أقص له الأحداث حتى يحسن التصرف،  
فالتف إليهما وقال كالملبوس:

- أنا مش غبي، أنا بسمع كل حاجه.

ظل «هشام» يراقب «فارس» في فضول صامتاً، ليتابع الأخير:

- ماتخافش يا «خالد» على اللي دفعته لغاية دلوقتي، فلوس المستشفى على حسابي أنا.

- لأ يا حبيبي مش القصة.. فداك طبعا.

كاذباً علق «خالد» الذي اطمأن على استثماره.

- لأ، مفيش حاجه قدايا يا «خالد»، ده شغل، والشغل مايزعلش.

- طيب يعني هانكل يا صاحبي؟

أجاب «خالد» بأسلوبه الانتهازي الذي أدهش «هشام» حتى تدخل «فارس» ليفحمه:

- هانكل... بس أنا مش صاحبك...

قالها «فارس» وسبقهما مغادراً الغرفة في تشافٍ غريب بعد حادثة كلك!



- ماشي يا «نجم».

علق وهو يتبع «فارس» في ردهة المستشفى دون أن يجيب، بل ظل يتابع خطاه السريعة متوترًا، فلقد كان «فارس» يسبقهما كمن يسعى إلى ثأر ما، فأخذ «خالد» يتابع مصلحته:

- طب إيه.. هانروح لـ «طارق» إمتى؟

لم يجب «فارس».

- طيب رايح فين يا نجم؟... مفيش تشاو طيب؟..

تساءل «خالد» ولكنني كنت كتبت لـ «فارس» أمرًا بتجاهل هذا الأرعن، ليركه ويرحل بينما أظل (أنا) في محبسي أتابع كتاباتي، لأعاود وضع «فارس» على الطريق حتى وصل إلى مكان لم يتوقعه أحد، فلقد كان «فارس» الآن يبحث عن بقايا حكايتي التي توحد فيها، فلقد كان هذا الممثل الذي عرف أن شخص فيله الذي يقرأه أحياء يرزقون، فصار يبتغي لقاءهم في فضول فني غريب، وها هو «فارس» الآن داخل صالة الجودو، يرمق هذا الفريق الصغير من الأطفال الذين اندهشوا من وجود نجم السينما المصرية يتابعهم من بعيد، فهرع أغلبهم

ناحيته ملتفين حوله في سعادة بالغة، ليخرج كل منهم سلاحه الذكي ليلتقط صورة مع النجم، بينما من بعيد ظل «ناصف» يرمق المشهد في قلق وتساؤلات إلى أن تقدم «فارس» ناحيته منبراً حتى ظنه «فارس» متعمراً، ولكنه كان بالفعل معجباً بتلك الشخصية التي قرأها من وصفي، ليقدّم يده ليصافحه متسائلاً:

- كابتن «ناصف»؟

تعجب «ناصف» من معرفة النجم لاسمه ومد يده للمصافحة في شك وريبة! ليبدأ اللقاء بين شخصيات الرواية، من داخل نادي الرياضي المفضل، أخذ «فارس» يجيب على تساؤلات صديقي من بين ممرات النادي:

- أنا حقيقي مش فاهم يا أستاذ «فارس» سبب تشريفك للعبد لله.

ظل «ناصف» يسأل بينما هما يجوبان ممرات النادي، ليوضح «فارس»:

- عايزك في شغل.

- شغل إيه يا فتان؟ أنا مجرد مدرب جودو.

تغافل «ناصف» عن تاريخه معي، ليبتسم «فارس» الذي عرف سره:

- ما هو عشان كده أنا اخترتك، أنا عايزك تبقى معايا  
علطول.

- يا بيه أنا مابفهمش في السیما سیادتک.

ضحك «فارس» وأوضح:

- عارف ماتخافش، أنا عايزك بودي جارد.

توقف «ناصف» فجأة في الطريق والتف غاضباً:

- آه.... فهمتك يا بيه، واضح إن اللي ذلك عليا، كان  
عارفني من أيام الشقاوه.

علق «ناصف» متذكراً تاريخنا، ثم تابع:

- بس للأسف أنا خلاص رجعت من السكه دي، أنا  
خلاص يا بيه عايز لما أريح راسي على مخدتي أعرف أنا.

- وهو أنا قتلتك إني عايزك في مشاكل؟ أنا عايزك  
تحرسني.

حاول «فارس» توضيح كذبه، فلقد كان يسعى خلف شيء آخر، كان يسعى دائماً إلى ما أمتلك ويفتقر، فلقد حسدني على صداقتي من «ناصف» في جلستنا، رأيت حينها تلك الشرارة الغاضبة و(أنا) أتحدث عن الصديق الذي لم يمتلك «فارس» مثله قط، فلقد حرمته شهرته الكثير من المشاعر الحقيقية، فظل أسير أدواره والأضواء، أغلب من حوله يبتغون التصوير مع هذا الممثل متناسين الإنسان الذي بداخله، حالهم حال «خالد» الذي كان دفع له أتعاب المستشفى من أجل سر ظل يبحث عنه، ولكن «ناصف» لم يدرك هذا وظن «فارس» يبحث معه عن المشاكل، فأجاب:

- ما هي دي بداية المشاكل يا «فارس» بيه، معلى إعفيني أنا، أكيد هاتلاقي جاردات كثير، أما أنا فدررب جودو.

- ده آخر كلام؟

- إن شاء الله يا باشا.

- مش مشكلة cest la vie

ابتسم «ناصف» متدهشاً من التعبير الفرنسي الذي كنت

أَكْثَرِ اسْتِخْدَامِهِ، يَنْمَاحَاوِل «فَارِس» التَّقَرُّبَ مِنَ الرَّجُلِ  
بَصُورَةٍ مُخْتَلِفَةٍ:

- طَيِّبْ حَيْثُ كَدَّهْ، تَسْمَحْ لِي أَشْكُرْكَ عَلَى وَقْتِكَ  
وَأَعِزِّمْكَ عَلَى الْغَدَا، وَلَا دِي كَمَا هَاتَكْسَفْنِي فِيهَا؟!

اِبْتَسَم «نَاصِف» فَرَحًا وَبَادَرَ بِشَهَامَةٍ:

- لَا اسْمَحْ لِي بَقِي، إِنْتَ فِي أَرْضِي، وَلَوْ هَانَالِ الشَّرَفْ دَهْ،  
يَبْقَى الْعِزُّومَهْ دِي وَاجِبْ عَلَيَا، وَمَايَغْرُكْشِ الْمَنْظَرْ، الْجَيْبْ  
عِمْرَانِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.

قَالَهَا مَشِيرًا إِلَى جَيْبِ طَقْمَهْ الرِّيَاضِي، لِيَبْتَسِمَ «فَارِس»  
فَرَحًا وَهُوَ يَقُولُ بِلَهْفَةٍ:

- أَعْتَبِرْ دِي صِدَاقَهْ يَعْنِي؟

- يَا سَلَامْ دَهْ إِحْنَا وَلَادْ بِلْدِ وَجْدَعَانِ أُوِي يَا فَنَانْ، بَسْ  
تَسِيلِي نَفْسَكْ.

لَمْ يَفْهَمْ «فَارِس» لَيْسْتَفْهَمْ وَيُوضَحْ «نَاصِف»:

- يَعْنِي تَسِيْبُكَ مِنْ أَكْلِ النُّجُومِ، وَتِيْجِي نَدِيْهَا.

- نديها!!

تساءل «فارس» ليتسم «ناصف» معلقاً:

- مش بقولك سييلي نفسك؟

- خلاص اتفقنا.

بسعادة مد «فارس» يده إلى «ناصف» الذي صاحفه بشكل رياضي عميز كما كان يفعل معي، ليتذكرني بالفعل للتو، ويتجها سويًا إلى مطعم النادي، ليعيش «فارس» ساعات من السعادة الفطرية التي تناساها منذ سنوات طويلة، وهو يأكل أكلة شرقية دسمة ستكسر بالتأكيد نظامه الغذائي، ولكنه كان اليوم في عيد يكسر فيه كل الأعراف، فلقد كان يأكل بكلتا يديه دون انتباه لمركزه؛ الأمر الذي لفت انتباه معجبيه الذين حاولوا أخذ بعض الصور معه بينما هو ملطخ اليدين ضاحكًا ببساطة كان يحتاجها، حتى أتى هاتفه اتصال من طبييته النفسية «هدى» ليتسمر لحظة قبل أن يتدخل «ناصف» وهو يطأطئ رقبته قائلاً:

- لو تليفون مهم ممكن أخلع نفسي يا نجم.

- بالعكس يا صاحبي، دي مكالمه أنا مش محتاجها

النهارده.

بصدق أجاب «فارس» الذي كان يدفع لطيبته فقط  
لتسمعه، واليوم كان هناك من يسمعه دون مقابل.

- طيب نزل بالبسبوسة بقى.

- إنت كده ناوي تجيلي السكر يا «ناصف».

- يا نجم ماتقلقش الأنسولين يحضر فوراً.

بخفة دمه المعهودة علق «ناصف» ليكملاً ضحكاتها من  
القلب بينما (أنا) هنا وحيد في محبسي، ليزداد غضبي  
وغيرتي، ويجن جنوني وأبدأ بالصراخ:

- هو النجم فين؟!!! أنا مش هافضل مستيه كثير،  
يسيب اللي في إيده ويجيلي هنا فوراً!!.

ناديت «فارس» بكل ما أوتيت من قوة، قبل أن أنظر  
إلى علبة أقراصى المفضلة لأخرج منها جرعتي المعتادة  
راجعاً إلى صوابي أخيراً، مستعيداً قواي، لأعاود إلى همسي  
داخل عقل «فارس» المريض والذي سمعني من جانب  
«ناصف» للتو:

- أنا للأسف لازم أمشي.

علق «فارس» من مطعم النادي وهو ينظر إلى هاتفه الخلوي، ليضيف «ناصف»:

- والله الوقت جري معاك يا نجم.

- أنا اللي مش مصدق كمية الأكل اللي كته ده! الله يسامحك.

- هايسمحني ملكش دعوه، بس إنت إبقى تعالى تاني.

ضاحكًا قالها «ناصف» الذي كان قد تعلق ببراءة «فارس» بالفعل:

- هاجي والمره اللي جايه عندي.

نهض «ناصف» فرحًا:

- هو هايبقى في مره ثانيه؟!

- أكيد يا صاحبي.

قالها وهو يصاغ «ناصف» بالأسلوب الرياضي الذي



أحبه، ثم تحرك قبل أن يلتف:

- تليفوني معاك يا «ناصف».. يا ريت تكلمني.

ابتسم «ناصف» بعد مغادرة «فارس» مطعم النادي،  
ليعود «ناصف» ليجلس شاردًا قبل أن يقترب من يجلس  
بجانبه، فالتفت عن يمينه ليجده «سمير» يدخن سيجارة في  
هدوئه المعتاد ليسأل:

- كان عايز منك إيه التجم يا «ناصف»؟!

\*\*\*

من مكتب «المأمور» كان «فارس» قد وصل للتو مع  
«خالد» و«هشام» اللذين صاحباه إلى الداخل، كل منهما  
لسبب مختلف عن الآخر، ولكني لم أنادِ غيره صاحب  
الدور الذي اخترته دون غيره، إنه الفارس:

- جيت في وقتك يا «فارس» بيه.

قالها «المأمور» بعد الترحيب، ليعلق «فارس»:

- آسف لو اتأخرت.

- إنت متأخرتش عليا، إنت اتأخرت عليه هو.

أضاف «المأمور» موضحاً، ليستفهم «فارس»:

- «طارق»!!

- أيوه «طارق» الراجل عامل فضيحة، ولا كأنا شغالين عنده!

علق «المأمور» في غضب مما فعلت، ثم تابع وهو ينظر إلى «هشام»:

- أنا لولا تدخلك يا «هشام» بيه مكنتش هاسمح بكل ده.

- معلىش يا قندم، زي ما قلت لسعادتك، «طارق» عنده معلومات كثير هاتفيد الداخلية كلها لو اتكلم.

بكذب ملحوظ تدخل «فارس» معلقاً:

- معلومات إيه يا «هشام» بيه!! ده كان مجرد بلطجي.

ابتسم «خالد» بمكر شديد وهو ينظر داخل عيني «فارس» قائلاً:

- وهو لو مجرد بلطجي، إنت مهم بيه كده ليه؟!

سكت «فارس» الذي كان يمقت «خالد» مؤخرًا خاصة بعد مقابلة «ناصر» ليتدخل «هشام» بتوجيهاته الأمنية:

- معلى اسمعني كويس يا «فارس» بيه، «طارق» لو ارتاحلك واتكلم، هاتعرف إنه مش مجرد بلطجي، عشان كده عايزك تنزل البرنامج ده على تليفونك.

أشار «هشام» إلى برنامج تسجيل على هاتفه ليتوتر «فارس»:

- تسجيل!!

- أيوه، منه عشان إنت ماتنشاش حاجه ومنه عشاننا.

- بس..

ظهر الاعتراض على «فارس» ليزيد «هشام» من حدة صوته موضحًا الحقائق:

- مفيش بس، أنا ليا تاريخ مع ناس كتير من اللي «طارق» صفاهم... أنا انتقلت المباحث مخصوص

عشان أكل الخيوط اللي ناقصاني، «طارق» والناس اللي  
كان شغال معاهم، كانوا يخاطروا بالبلد، وأنا هنا جاي  
بصفة رسمية عشان أعرف أوصل الحاجة... واسمعي يا  
«فارس» بيه إنت داخل هنا من غير صفة.

بحرفية شديدة وضح «هشام» موقفه، مواجهها «فارس»  
بأدواته قبل أن يحاول «خالد» التدخل لتقليل هذا الوضع  
البولييسي:

- «فارس» مع احترامي ليك، إنت لازم تسجل، إحنا  
كمان محتاجين قصه نتعالج ونكتب، إنت مش جاي  
عشان تذاكر الراجل وخلاص، أنا لازم ألاقي سيناريست  
كويس يسمع الكلام ويسجله.

قالها «خالد» ليقنع «فارس» وإن كان يخفي نيته  
الحقيقية التي لا يزال يجهلها الجميع.

\*\*\*

## (٠٧)

من داخل محبسي كنت لا أزال أكتب قصتنا في تلك  
الأوراق التي وضعتها على صدري و(أنا) مستلقٍ على  
مقعدي واضعاً قدميَّ على المنضدة، حتى عاد «فارس» إلى  
محبسي لأتَّهكم عليه:

- ما بدري.

- بدل ما تقولي سلامتك؟!!

مشيراً إلى حالته بعد الحادث أضاف:

- ده إنت السبب.

اعتذلت في جلستي و(أنا) أؤكد أنني أعلم ما يجهل  
فالقصة قصتي.

- عارف مش (أنا) صاحب القصة! المهم إن إنت بقى  
تقوم بدورك فيها بالحرف الواحد.

بطريقتي الروائية في الحديث شرحت الموقف لأجده قد

عاد مستسلماً لي عكس العادة، فلقد صار متشوقاً للزيد  
من كلماتي داخل عقله:

- شوف أنا النهارده مش هاقروحك، عشان فعلاً محتاج  
القصة.

ابتسمت مستمتعاً باستسلامه، فهكذا يجب أن تكون  
الشخصية في يد خالقها:

- هو ده جزئي المفضل، لما الشخصية بتستسلم خالص  
لدورها، ها.. تحب نبدأ من فين؟

اقرب مني «فارس» في فضول متسائلاً:

- من الأول، إنت عرفت مين اللي قتل أختك «جنة»؟

أومأت برأسي نافياً فلم أكن أعرف الحقيقة حينها، لم  
أكن أعرف أنه «سمير السويقي» الذي كان في النادي  
الآن مع صديقي الوحيد «ناصر» بعدما هددته في غيابي:

- لازم توافق على الشغل عند «فارس» يا «ناصر».

وفي النادي يكمل «سمير» حديثه إلى «ناصر» وهو  
يدخن سيجاره الفاخر.

- مش فاهم!

يعلق «ناصف» مستفهماً:

- مش مهم تفهم، المهم تنفذ اللي أنا أقوله وبس، ولأ  
عايزني أزعل؟!!

- لا يا باشا ربنا ما يجيب زعل بس...

- من غير بس يا «ناصف»، إنت لازم تفهم إن السبب  
الوحيد اللي بيخليك تنفس لغاية دلوقتي، إنك ممكن تعرف  
«طارق» مخي الكريستال فين!

أفصح «سمير» للتو عن نيته، فلقد كان يبحث عن  
«الكريستال»، تلك الأقراص المخدرة التي تشرك الواقع  
بالخيال، مخترقة خبايا العقل، متلاعبة بشوابته، مزيدة من  
الأصوات التي تحرك صاحبها في كل صوب مجنون، هكذا  
هو «الكريستال» أغلى من الذهب وأخطر من السلاح،  
ولقد أخفيته عنهم (أنا) منه الكثير.

- وده إيه علاقته بـ «فارس»؟!!

تساءل «ناصف» الذي كان يعلم بما فعلت (أنا)، ليوضح

«سمير» ما عرفه بعلاقاته:

- بص يا «ناصف»، «فارس» يعمل فيلم عن «طارق»،  
والداخليه سامحه إنه يقابله.

- عشان كده «فارس» جالي...

- وعشان كده إنت هاتقبل الشغل عنده..

توتر «ناصف» وبدأ العرق يغمر جبينه، ليبرز «سمير»  
من جيبه علبة للأقراص المخدرة معطياً إياها إلى «ناصف»  
الذي ظل يسارقها النظر في تردد حال ترددي الآن  
و(أنا) أرمق علبة أقراص المخدرة، فهل آخذ جرعة إضافية  
أم أنتظر؟

- ماردتش عليا يا «طارق»، عرفت مين اللي قتل  
أختك؟

ردد لها «فارس» ليعيدني إلى رشدي منتبهاً إلى محبسي،  
لأجيبه أخيراً:

- للأسف معرفتش مين... وعشان كده قررت أنسى.

- تنسى؟! وهي دي حاجه تنسي؟!!!



مندهشاً تساءل «فارس» الذي لم يستطع نسيان ماضيه  
حتى الآن لأجبيه للطريقة:

- ما عشان كده كنت محتاج اللي ينسني.

فن هنا بدأت (أنا) رحلتي في التعاطي، تلك الرحلة التي  
نركب فيها قطاراً للموت باتجاه وحيد، حيث لا يستطيع  
أغلبنا العودة ولو محطة واحدة، دون خسارة فادحة، دفع  
فاتورتها أشبه بالمستحيل، ولكني كنت أدرك ذلك، بل  
وقد كانت غايتي أن أركب ذلك القطار متلهفاً ناحية  
الموت، أتعجل قدومه متمنياً اللحاق بمن سبقوني تاركين  
وحيداً، فإذا كانت الجنة نفسها دون البشر تشبه الجحيم،  
فكيف حال الأرض وهي الجحيم ذاته!

هربت في المخدرات يوماً بعد الآخر، صنفاً تلو الآخر في  
محاولة للنسيان، ولقد نجحت بالفعل، فلقد صرت مجرد  
جسد لا أستحق ما أفعل فيه، صار جسدي اليوم أغلى  
من قيمة روحي وعقلي، فلقد سممت جسدي بكل الأنواع  
من الحشيش والبودرة وحتى الكريستال.

- وهو أنت قدرت على فلوس المخدرات ازاى؟!

تساءل «فارس» للتو فلقد كان يعرف إمكانياتي خاصة

في تلك المرحلة، ولكنني شرحت:

- أنت عارف يا «فارس» محدش يدفع في الأول.

- بس كان مفيش حاجه يبلاش.

صدق «فارس» لأفسر (أنا) له:

- بالظبط كده، أول ما تاخد حاجه يبلاش، لازم تعرف إن إنت نفسك بتكون التمن.

قلتها و(أنا) أتذكر بداية مشوار رحلة موتي من ملهى «الياسمين» حين كنت هناك أترقص بجانب صديقي الذي سحبه معي ظلمًا داخل نفس عربة القطار، وبينما (أنا) أرقص بين النساء منتشيًا، شعرت بانسحاب روحي شيئًا فشيئًا، حتى سقطت بجانب «ناصف».

- وبعدين؟

تساءل «فارس» مستمتعًا بقصتي، لأتابع (أنا):

- صحيت لقيت نفسي في مخزن صناعي.

- مخزن إيه؟

- مخزن الكباريه نفسه تقريباً.

قلتُها متذكراً هذا المكان القبيح الذي تلازم رائحته أنفي حتى الآن، فلقد كانت رائحته نتنة من هول الأفعال التي تحدث فيه، كان سقفه عالياً تخترقه البرودة من نوافذه العلوية المنكسرة، حال نقاط الأمطار التي ظلت تتساقط محدثة صوتاً نفسياً قاتلاً على أرضية المخزن الخرسانية، مخزنة فيه بعض السيارات المسروقة، خلاف الكثير من مواد البناء، إلى جوارى كان «ناصف» مستلقياً أرضاً، لحاولت تحريكه ولكنه كان في حالة من الإغماء، عدلت من جلستي بصعوبة بالغة، و(أنا) ممسك برأسي تألماً من قوة الصداغ، الذي كان مجرد بداية لآلام غير منتهية من أثر المخدرات، شعور موجه في كل بقعة بالجسد، وكأني مستلقٍ على طاولة المطبخ، حيث يقوم الطباخ بتقطيعي من أجل وليمة ماء، غارزاً في كل قطعة من لحمي سكينه الحاد، لأتمنى حينها الموت هروباً من أوجاعي! ولكنني كنت أيضاً خائفاً من لقاء ربي، فلم أكن جاهزاً للحساب، فتمنيت لو كنت تراباً، لم تبعث الروح في من قبل.

- فوقه بميه.

سمعتها من رجل ماء، ليمسك على الفور أحدهم بدلو من الماء ليلقيه علينا، ولكننا لم نستطع حتى الاستفاقة،

قبل أن يدخل رجل الأعمال المعروف «ضرغام نصر»  
الذي أحضر له رجاله كرسياً ليجلس وهو يدخن غليونته،  
وبإشارة خاطفة منه إلى رجاله الذين فهموا وأخرجوا  
مباشرة إبراً مخدرة، ممسكين بذراعي و«ناصف»، حاقنين  
كلًا منا بجرعة إضافية، وبالكاد استطعت سماع جملة  
«ضرغام نصر».

- نضفوهم وجهزوهم للأسبوع اللي جاي.

قالها الرجل ونهض بجسده البدين مغادراً متابعاً تدخين  
غليونته متكئاً على عصاه ذات الرأس الذهبي، لمعانها كاد  
يخترق عيني!

- «ضرغام نصر» تاجر الذهب!

تساءل «فارس» جاهلاً باقي الحقيقة ليجيبه متهمًا:

- تقصد الذهب الأبيض؟!

- مخدرات!!!

صائحاً قالها «فارس» وهو يمسك بهاتفه ليبدأ التسجيل،  
بينما تابعت (أنا) بحسن نية ما حدث داخل هذا المخزن،  
الذي ظل فيه رجاله يكررون إعطاءنا الجرعات

المخدرة بانتظام، إلى أن شرعنا في استعادة حياة كاذبة،  
ليقوموا بعدها بتنظيفنا كالغنم بخرطوم المياه الباردة و(أنا)  
و«ناصف» عريانان، تتألم من برودة المياه تارة، ومن  
كسر كرامتنا تارة أخرى، بينما ظل رجال «ضرغام»  
يضحكون حتى فرغوا، فألقوا إلينا ببذلتين على مقاس كل  
منا بدقة متناهية، لتقوم بتنشيف أنفسنا وستر عوراتنا،  
ثم ارتدى كل منا بذلته السوداء، التي تتماثل مع بذلاتهم  
المكررة، لتصبح مثلهم في مصنع العبيد هذا داخل ملهى  
«الياسمين».

- وبعدين؟

تساءل «فارس» في طفولة لأجبيه مستمتعاً، فراو (أنا)  
قبل كل شيء..

- ولا حاجه، قابلنا «ضرغام» نفسه في مكتبه.

كان المكتب في الطابق الأعلى للمخزن، يراقب ما يحدث  
فيه من ناحية ويراقب الملهى من الناحية الأخرى، فلقد  
كانت تلك هي حياة «ضرغام» الذي كان يجلس أمامنا  
مرتدياً بذلة حمراء اللون، ملفتة للنظر وهو يمسك بعصاة  
ذات رأس الشيطان الذهبية، التي تباهى بها شيطانه،  
ليرمقنا «ضرغام» من داخل مكتبه المكسو بالخشب أسفل  
بانوهات ذهبية، تعكس ذوق متهالك لثراء كاذب.

- حمد لله على السلامه يا رجاله.

قالها «ضرغام» وهو ينظر إلينا متعمرًا قبل أن يضيف  
ونحن ننظر أرضًا.

- بقي مش خساره النور دي تبقى قطط كده!

ظهر الغضب على «ناصف» الذي اقترب خطوة ناحية  
مكتب الرجل قبل أن أمسك به بقوة، لاحظها «ضرغام»  
معلقًا:

- اعقل واسمع كلام كبيرك.

نطق «ضرغام» بالحقيقة فلقد كان «ناصف» دائمًا تابعًا  
لي، رغم أنه كان أضخمنا جسدًا، ولكنني كنت (أنا)  
دائمًا العقل المدبر:

- إيه المطلوب متنا يا باشا؟..

تنهد ورجع «ضرغام» بظهره على الكرسي ملتفًا ليرمق  
ناديه الليلي من خلف نافذة زجاجية.

- أحب أنا الروح دي جدًا، عشان كده مش هاضيع

وقتكموا، أنا مستخسركوا في الذل اللي انتوا كنتوا فيه.

استمر الرجل بكسرنا عمدًا، ثم تابع:

- وعلى رأي المثل طباخ السم بيدوقه، وبما إن انتوا دقتوه  
يبقى ليه بقى ماتخشوش المطبخ؟

- نتاجر؟!!

تساءلت فرحًا دون أن أعرف السبب.

- نتاجروا إيه يا صعاليك!

قالها «ضرغام» ضاحكًا وهو يسعل قبل أن يتابع شارحًا:

- إنتوا حياه هاتبقوا موصلاتيه.

- بس (أنا) مابحبش آخذ أوامر من حد!!

بقوة أعجبت الرجل علقت:

- بس أنا مش حد يا «طارق»:

أوضح «ضرغام» في تحدٍ واضح لا يسمح بمجال للشك،

لأقاطعه (أنا) من فوره:

- موافقين.

اندهش «ناصف» دون أن يستطيع معارضي، ليبتسم  
«ضرغام» قائلاً:

- واضح إنك ذكي يا «طارق»، وهاتبقى على قد نظرتي  
ليكوا، عشان كده هادخلكوا جنتي، بس خلوا بالكوا أنا  
جنتي ممكن تقلب نار، ونار أسخن من نار جهنم.

كان «ضرغام» صادقاً رغم كذبه، فالجنة والنار تختلف  
حسب إيمان زائريها، ولقد كان لكل منا عقيدة مختلفة  
ولكني لم أصارحه في حينها:

- وأنا عايز أعيش في جنتك يا كبير.

قلتها بأسلوب متراج أرضى غروره، وبدوره أثنى عليّ  
وهو يصفق بيديه فرحاً معلناً نصراً جديداً.

- برافو عليك، إجابة صحيحة... وأنا فعلاً الكبير...

بتبجح أعلنها وهو يراقب جنته داخل ملهى «الياسمين»  
وقد وصلنا إليه حالاً لنكل احتفالنا رقصاً وبيكاً قد خامر



الشراب عقولنا حتى بتنا عبيدًا للرجل من تونا.

- ودخلتوا الجنة؟!!!

تساءل «فارس» ليعيدني من صخب الملهى إلى حبسي،  
فأجبه شارداً:

- أنا عمري ما شوفت جنة ولا نار يا «فارس»، أنا  
اللي زلي مايعيش حياه واحده، لأ....، بيعيش كل يوم  
حدوته، عشان كده أنا اكتفيت.

- بس أنا لسه ماكتفيتش.

هكذا بدا رده، متعطشاً لمعرفة المزيد، فسأله في تحدٍ:

- متأكد؟!!

- أيوه متأكد.... كمل لو سمحت.

- بس قبل ما اكمل أحب أقولك إنك لو كلمت غطس  
معايا ممكن الأكسجين مايكملش معاك إنك ترجع تاني  
السطح.

توتر «فارس» وهو ينظر إليّ يكاد فضوله يقتله.

- مابقاش ينفع أرجع، أنا بقيت أسير الحدوده دي.

قالها متذكراً حديث طبيته النفسية عن التماهي الذي يتوحد فيه «فارس» مع شخصيته ذاهلاً أية فوارق بينهما، لأشرح (أنا) له موضحاً:

- ماشي، بس أحب أأكد لك إن اللي هایتقال بعد كده مش هاینفع يتنسي.

- مش هانساه صدقني.

أبتسم و(أنا) مستمتع لأكمل فصلاً آخر في قصتنا، والذي التزمت فيه بإتمام عمليات كثيرة لصالح «ضرغام» الذي ظل يعاملنا كعبده دون أي اعتراف بفضلنا، مكتفياً بجانب من الاتفاق بفتح باب جنته الواهية لنا، ليظل كرهى له وغضبي في ازدياد ولكني كنت أذكرى من «ناصر» ولم أجهر بما أخفي يوماً، حتى جاء ميعاد تلك العملية الأكبر، والتي كانت في ميناء الإسكندرية، وهي عبارة عن عملية نقل بضاعة كبيرة تتمثل في شحنة هائلة من المخدرات، وصلت مكدسة بعناية خفية داخل إحدى السيارات القادمة من تاجر آخر يدعى «ناصر» والذي أرسل رجاله هنا للتو، لأهمس إلى «ناصر» من جانبي:

- شكلنا هنرجع شقاوة زمان.

تبسم «ناصف» وهو يتابعني مترجلاً حالماً كنت (أنا) أقوم بتسلم سيارة أخرى بدلاً من سيارتنا في شك وريبة لثلة من رجال «ناصر» الذين تفوقوا علينا عدداً، ولا زلت ممسكاً بسلاحي و(أنا) أترجل من سيارتي تاركاً فيها مال «ضرغام»، وقبل أن أصل للسيارة الأخرى لاحظت نية البقية منهم في الغدر بنا، حيث كان هناك آخرون أعلى شاحنة نقل قد خرجوا حالاً بسلاحهم، حينها أدركت (أنا) أنها النهاية، إلا أنني كنت ميتاً بالفعل، ليس لدي ما أخسره، فابتسمت و(أنا) أبادر في غمضة عين بإطلاق النار، ليسقط الواحد تلو الآخر قبل أن يعتلي المشهد صوت سارينة الشرطة، الذين ظهروا فجأة من بعيد، ليزداد المشهد صخباً ويتوتر الرجال هارين، فلم يكن عملهم يستحق هذا العناء وظنوا أن حياتهم لا تستحق المخاطرة، عكسي (أنا) الذي استطعت الاحتماء من ضرب النار، لأصل إلى سيارة البضاعة مع «ناصف» وبدلاً من الفرار، تقدمت ناحية سيارتنا التي تحتوي على الأموال، وقد كان الرقم بالملايين، لأقوم بمخاطرة جريئة أذهلت «ناصف» فظنها طمعاً في المزيد من الأموال، ليصرخ معترضاً:

- إنت بتعمل إيه يا مجنون هانموت!!!!

لم أتوقف (أنا) وتابعت منطلقاً بالسيارة وسط إطلاق

النار، ثم توقفت على الجانب الآخر حيث يوجد بقيتهم، فاتحاً بابي وأخرج خاطفاً حقيبة الأموال من السيارة الأخرى من بين الجثث المترصة مكومة في مستوى إطارات السيارة ذات اليمين وذات الشمال، وبالكاد اقتربت سيارات الداخلية من بلوغنا، بينما كان «ناصف» يغطي ظهري مطلقاً المزيد من العيارات النارية ناحية رجال الشرطة دون أن يصيب أيّاً منهم، عكسي (أنا) الذي كنت أحسن فن التصويب، خاصة عندما أكون قد تعاطيت جرعتي بالفعل، فنظرت إلى هذا الضابط المجتهد وأطلقت من سلاحي عياراً نارياً ثاقباً أسقط الرجل على التو، ذلك الضابط المخلص الذي كان يعمل بمكافحة المخدرات قبل أن أصيبه (أنا) وينتقل بعدها للمباحث بحثاً عن الانتقام، إنه بالطبع المقدم «هشام» الساقط الآن أرضاً بعدما أصبته حينها في ذراعه!!!

\*\*\*

## (٠٨)

زاد توتر «فارس» عندما عرف أن الضابط الذي أصبته هو المقدم «هشام» ليظل يجوب المكان ذهاباً وإياباً في جنون وخوف:

- مالك اتخضيت كده ليه؟؟

- إنت مجنون؟؟ إنت بتعترف قدامي إنك ضربت النار على المقدم «هشام» وعازيني أعمل إيه أرقص!!

- مش قولتك إن اللي هایتقال بعد كده مش هاتنفع يتنسي؟

وقف «فارس» ونظر إليّ نظرة عتاب قبل أن أضيف (أنا):

- وبعدين في إيه يا «فارس»؟ ما الراجل زي الفل ومحصلوش حاجة.

- هو عارف إن إنت اللي ضربت عليه نار؟

ضحكت معلقاً:

- أكيد لأ.

سكت لحظة ثم تابعت داخل عقله أمراً إياه بعدم الإفصاح عما عرفه للتو ثم تابعت:

- وبعدين ما أنا عوضته ورحت اعترفت له بأكبر قضية للرأي العام، قضية «السجين X»، إالي أنت دلوقتي بتكتبها في السيناريو X

- بس مش ده إالي هو عايزه يا «طارق» وإنت عارف.

ابتسم له ريثما طمأنته و(أنا) أقول:

- ماتخافش هو هاعرف كل حاجه في وقتها.

قلتها و(أنا) أعني ما أقول جيداً قبل أن يتلاشى «فارس» من أمامي ويذهب إلى مكتب «المأمور» الذي كان «خالد» و«هشام» يجلسان فيه هناك فيه بانتظار وصول «فارس»، مستغلين الوقت يتجادبان أطراف الحديث الذي يعكس نية كل منهم:

- يا «خالد» بيه إالي إحنا بتدور عليه أكبر وأخطر من

مجرد قصة، إنت ماتعرفش اللي «طارق» مخفيه خطورته  
إيه! دي قضية بلد بحالها.

يصرخ «هشام» ليتدخل «خالد» مجاملًا كعادته:

- الله يكون في العون يا باشا.

ابتسم «هشام» الذي حاول هو الآخر معرفة نوايا «خالد»  
الحقيقية:

- بس ماتأخذنيش يعني يا «خالد» بيه، إنت بتيجي  
بنفسك ومهتم بالحدوته دي بالذات ليه؟! أكيد عندك اللي  
يساعدك بدل ما تيجي كل يوم بنفسك.

ظهر التوتر على «خالد» الذي تلعم قائلًا:

- أصل «فارس» ده غالي عندي أوي، ده زي أخويا  
بالظبط حضرتك.

سكت لحظة، ثم تابع بحيث شديد:

- وبعدين إذا كنت إنت بتيجي بنفسك، أنا مش هاجي!

اقرب «هشام» من «خالد» متحديًا:

- صدقني يا «خالد» بيه، أنا مش جاي عشان شغل  
بس.

- أmaal بتدور على إيه؟؟

- يمكن على اللي إنت نفسك بتدور عليه يا «خالد»..

كان «هشام» صادقاً مع اختلاف نية كل منهما، قبل  
أن يقطع حديثهما دخول «فارس» للتو، ليقف «خالد» في  
لهفة:

- ها طمنا يا نجم..

ظل «فارس» متجهماً، بينما توقف «هشام» واقترب  
آخذاً هاتف «فارس» الذي كان قد مسح التسجيلات كما  
أوحيت له في عقله بالطبع.

- إيه ده إنت مسجلتش حاجه!!!

غاضباً قالها «هشام» وهو يبحث عن التسجيل في جنون،  
ليدافع هو عن نفسه:

- معلى أنا سرحت..



- سرحت!!! لأ ما هو أنا ورايا أشغال برضه.

علق «خالد» الغاضب هو الآخر، ليرتاع «هشام» في نفسه من اهتمام «خالد» المبالغ بالتسجيل دون أن يشارك شكوكه ليقول:

- «فارس» بيه، واضح إنك مافهمتش كلامي كويس، إحنا هنا مش بنلعب.

لم يُعر «فارس» اهتماماً لكلماته المغلفة بطابع تهديدي، بل وسحب هاتفه بقوة، قبل أن يتزع أيضاً علبة سجائر «هشام» وقداحت له ليشعل سيجارة أمسك بها بيطن كفه بسببته والإبهام، كما أفعل (أنا) بالضبط، ثم أكل تجسيد دوري وهو يجلس واضعاً قدمًا على الأخرى، قبل أن يقول وهو يخرج الدخان من فمه على شكل تلك الحلقات الدائرية التي أحبها:

- واضح إن حضرتك اللي مش واخذ بالك من الموقف، إنتوا اللي محتاجني مش (أنا)، (أنا) صاحب القصة وبطلها، ولو فعلاً مهتمين بالأحداث اللي حصلت، أحب أفهمكوا إني مابحبش آخذ أوامر من حد.

جلس «هشام» في هدوء وهو يرمقنا في حذر.

- إحنا اتغيرنا خالص!

- كل دور وليه شخصيته يا «هشام» بيه، ودور «طارق» ده يبقى دوري (أنا).

قالها «فارس» قبل أن يقف تاركًا الجميع خلفه دون حاجة لمن يخرجهم من هنا في ثقة كنت أمتلكها (أنا) فقط دون غيري.

من خارج السجن أخذ «فارس» سيارته التي جاء بها اليوم عكس الماضي، ليعود بها إلى منزله والأصوات تعلو داخل عقله، بينما من حوله يرى الجميع خاصة عن تلك الإشارة التي توقف فيها للحظات كي يتسنى للمشاة العبور، والذين كانوا طابورًا من الأموات يعرفهم جيدًا، حيث امتزج موتاه مع أمواتي يعبرون الطريق من أمامه وأعناقهم ملتوية ينظرون إليه في تحدٍّ، حالما أخرج من جيبيه علبة أقراصه متوترًا ليلتلع جرعته ويعود إلى رشده مبتسمًا بعد خلو الطريق، ليكمل عائدًا إلى فيلته الخاصة، صف سيارته فتزل منها مترجلًا، قبل أن يلاحظ «فارس» تلك الظلال التي تتبعه على الأرض لشخص ما خلفه، فتقدم بهدوء شاعرًا بالخطر، بينما كان هو خلفه بالفعل يقترب، ليلتف «فارس» مباغتًا الرجل بحركة سريعة من حركاتي (أنا) حتى طرحه أرضًا بين قدميه ليتفاجأ مما صنع، فلقد كان

الرجل المستلقي أرضاً هو صديقي «ناصف» المذهول من  
قوة «فارس» والتي زرعتها في عقله المريض!!

هذا قبل أن أترك قلبي متذكراً أميرتي في خيالي، لأظل  
لحظات طويلة من الشجن و(أنا) أتذكر ما حدث لها،  
فلقد كانت هي كل حياتي وبالتأكيد ستصبح هي سبب  
مماتي.

من داخل فيلته كان «فارس» يرحب بـ «ناصف»  
ممسكاً بكمدات يضعها على ذراع الأخير الذي ظهر متألماً  
من هجومه عليه آنفاً والذي سخر منه كماً:

- أmaal مدرب جود وإيه بس!

أخرج «ناصف» الجالس في الصالون، وقال مدافعاً:

- يا بيه إنت واخدني على خوانه، وبعدن ماتأخذنيش  
يعني، إيه الغشوميه دي؟!!

تساءل «ناصف» وهو يشير إلى ذراعه الملتوية:

- معلىش يا صاحبي، حقك عليا..

- حق إيه بس يا بيه! طب وإنت مش محتاج جارد ليه

بقى، ده بالصلاة على النبي أنا لو معرفكش أفتركك مدرب  
جودوا!!

صدق «ناصف» الذي كان يجهل ما قمت به مع تلك  
الشخصية، ليتسم «فارس» الذي شعر بفخر بنجاحه في  
تتمص دوري الذي كان دوره الأهم في الحياة، بل إنه  
كان دوره الذي خُلق له من الأساس.

- قولي صحيح.. إنت عرفت عنواني ازاي؟

توتر «ناصف» وقال كذبًا:

- اللي يسأل مايتوهش، وبعدين إنت نجم كبير، وغني  
عن التعريف.

- طيب مكلمتنيش ليه؟ ما أنا سييتك رقي!

- أصل... أنا الصراحة كنت عايز أعرف لو الوصول  
ليك سهل ولا لأ.

سكت لحظة، ثم تابع كذبه:

- من باب التأمين يعني.

حذق فيه «فارس» متعجباً من الإجابة قبل أن يكمل  
«ناصر» موضحاً:

- قلت آجي أشوف شغلي....ولاً انت رجعت في  
كلامك؟

ابتسم «فارس» فرحاً وهو يقترب يجلس بجانب  
«ناصر»:

- بالعكس طبعاً، ده أحسن خبر...عشان نرجع شقاوة  
زمان.

اندهش «ناصر» من تعبيري ليحملك «فارس» متعجباً  
قبل أن یرن جرس المنزل، ليذهب متوجهاً لفتح الباب،  
فإذا به يجدها «فاتن» تندفع ناحيته بإثارة إلى الداخل قبل  
أن تلاحظ وجود «ناصر» الذي أخرج ونظر أرضاً.

- إنت عندك ضيوف؟

- أبداً ده «ناصر» شغال معايا جديد.

هكذا علق «فارس» ليتقدم «ناصر» ماداً يده محيياً  
«فاتن»:

- أهلاً يا قدم.

- أهلاً يا «ناصف»، طيب خلاص تحبوا أسبيكوا على راحتكوا؟

- لا أبداً أنا كنت ماشي خلاص يا قدم.

انزعج «فارس» مستوقفاً «ناصف»:

- بس إحنا لسه ماتفقناش يا «ناصف».

- يا باشا أنا بتاعك خلاص ماتشيلش هم.

قالها «ناصف» مطمئناً، ثم أشار إلى ذراعه الملتوية، علق ساخرًا:

- وبعدين أكيد مش هانختلف.

- مايقاش قلبك أسود بقي.

رد «فارس» محرجًا:

- لا فداك يا باشا، فرصه سعيدة يا مدام.

- طب كلني بكرة يا «ناصف».

- حصل يا باشا، عن إذتكوا.

قالها مطأطأاً رقبتة بينما ودعه «فارس» بحرارة أدهشت «فاتن» وهي تراه يتبع «ناصف» إلى باب الفيلا:

- مع السلامه يا صاحبي.

سارعت «فاتن» بإغلاق الباب متسائلة:

- مين بقى صاحبك ده؟!!

- ولا حاجة ده بودي جارد جديد.

- بودي جارد!! من إمتى يعني وانت بتحتاج بودي جاردات يا «فارس»؟

كاذباً تلعم «فارس» في توتر وهو يقول:

- طلبات «خالد»... المنتج، عشان اللي حصل في البريمير  
الي قات.

لم تفهم «فاتن» حاجة «فارس» لذلك، فلم يحدث ما

يقلق في عرض الفيلم الأول حتى يستدعي هذا الإجراء.

- بس ده شكله مريب جدًا!

توتر «فارس» الذي حاول كسر الموقف واقترب منها  
مشاكسًا:

- إحنا هانقعد اليوم كله نتكلم على «ناصف» ولأ إيه!!

\*\*\*

إلى منزل المقدم «هشام» حيث كان الرجل في حمام  
غرفته يفحص نفسه في المرآة قبل أن يخلع قميصه، لينظر  
إلى خياطة أصابته، يجس آثار تقتيب جرحه متحسبًا  
نتوئاته متذكرًا الحادث، عندما وقع أرضًا في تلك المطاردة  
داخل ميناء الإسكندرية.

في تلك اللحظة استطاع «هشام» الوقوف رغم إصابته  
دون أن يراني (أنا) و«ناصف» بعدما فررنا بسيارتنا  
الرباعية، ليقوم «هشام» بالركوب في سيارة الشرطة بجانب  
السائق في محاولة منه للحاق بنا وهو يقاوم ويتماسك رغم  
نزيفه.

- يا فندم إحنا لازم نقف عشان إصابتك.



- وأنا بقولك وراهم بسرعه!!

صارخاً قالها «هشام» ليتبع السائق سيارتنا وهو قلق على حالته؛ الأمر الذي أثر على سرعته مما أعطانا فرصة مواتية للفرار، فلقد كنت محترفاً في القيادة السوقية التي تعلمتها في شوارعنا، لأجدهم أخيراً بعيدين عن مرآة السيارة فتوقفت (أنا) و«ناصف» تاركين حقيقتي المال والمخدرات، ثم ترجلنا متوجهين ناحية البحر، ليصل بعدنا «هشام» إلى سيارتنا التي هجرناها خالية.

\*\*\*

من صالة فيلا «فارس» ظهر الضيق على «فاتن» وهي تصبح متبرمة:

- أنا مش بريموت كنترول مرة تصدني ومرة تقربلي.

- بس هو ده كان اتفاقتنا يا «فاتن».

قالها بقسوة ذكورية، قالها غير مكترث لمشاعرها التي جرحها:

- والله!! أمال كان إيه يا «فارس».

دائمة قالتها «فاتن» قبل أن تضيف مرتجفة بعدما  
فقدت الأمان:

- أنا رضيت آخذ نص راجل، لأ نص إيه!

قالتها متذكرة علاقتهما سوياً والتي قبلت بها صدقاً وحباً  
وسراً بينهما.

- أنا كنت بشوفك يوم في الأسبوع، وأحياناً يوم  
في الشهر كله، يا أخي ده أنا كنت قربت أنسى إني  
مراتك....

\* \* \*

## (٠٩)

في مشهد قديم من داخل شاليه «فاتن» بالعين السخنة كان «فارس» جالساً في تردد وهو ممسك بالقلم أمام تلك الأوراق لشهادتي زواج عرفي وسط صديقتين لـ «فاتن» وزوجيهما، والتي أخرجت «فاتن» للتو أمامهم بعد تردد «فارس» كل تلك الفترة للتوقيع، لتبادر هي بإمساك يده في جراحة الأنثى حالما يمتحنها الشبق، وفي لفتة حراقة همست إليه:

- «فارس» ماتخافش..

وفي خضم تأثير هذه الأجواء المفعمة بخنانها ابتسم لها مسحوراً وهو يوقع كلتا الورقتين، لتبدأ الصديقتان بالاحتفال، بضع زغرودات معدودات بصوت ما منخفض أتبعته بعناق حار لبعضهما ثم إلى رقصات لبرهة زمنية يسيرة، سعادة عارمة اجتاحتها ومرح بهيج غزا فؤاديهما حال زوجيهما اللذين وقع كل منهما، مباركين لـ «فارس» وبدوره حيا الرجلين في صمت، ريثما عاقرا بضع كؤوس لنخب زواجهما من تلك القنينة الفاخرة استحضاراً لنشوة خمرها دونما إكثار تجنباً لمخالطة سكرها قبل أن يقول أحدهما:

- طيب يالا إحنا نسيب العرسان يرتاحوا...

- لا استنوا معانا شويه..

علقت «فاتن» متمسكة بأصدقائها:

- لا ماينفمش العريس يضربنا، بس هانجيلكوا بكرة  
نشوف لو محتاجين حاجه، خلي بالك من نفسك يا  
عروسه.

- حاضر يا حبيبتى، مع ألف سلامه نورتونا.

غادر الأصدقاء في خفة بينما تحرك «فارس» مغادراً إلى  
تراس الشاليه المطل مباشرة على البحر، ليخرج «فارس»  
سيجارة ليدخنها مخرجاً فيها همه، قبل أن تلاحقه «فاتن»  
بعدما أوصلت أصدقاءها، لتقترب «فاتن» منه ضامة إياه  
من الخلف ممسكة بأوراق زواجهما.

- ماتخافش...

قالتا وهي تعطيه كلتا الورقتين مردفة:

- إمسك يا «فارس».

- إيه ده؟!

- أنا متجوزاك عشانك مش عشان الناس، وأنا عارفه الظروف اللي إنت بتمر بيها دلوقتي، وعارفه إن لو جمهورك عرف مش هايقدر.

بصدق قالتها، ثم اقتربت منه مكلمة حديثها:

- أنا مش عايزه منك أي حاجة يا «فارس»، ولا حتى وعود.

كذبت فيما ادعته، فلا يستطيع أي منا وهب نفسه دون مقابل؛ لذا لا يجب أن نعد في لحظة حب ومودة، لأن الجميع يحنت بوعوده عندما يكون الثمن زهيدا:

- أنا عايزه بس أحاول أنسيك اللي حصل، إنت مكنش ليك ذنب.

صعد فيها «فارس» ببصره وصوب في رفض، فلقد كان يشعر بأن الذنب كان ذنبه هو، لتحاول هي تغيير نظرتة للأمور قائلة:

- إنت رفضت تخون يا «فارس»، وكنت أنصف راجل

وزوج، بلاش تقسى على نفسك.

لقد قالت «فاتن» الحقيقة بالفعل، فلم يخن «فارس» بل قاوم كل الشهوات، كان بالفعل وفياً وإن خانه قلبه واحتياجاته التي تغافل عنها الجميع، فهو مجرد فتان مرهف يحاول الاستمرار في قطر الحياة، بعدما أفلس عاطفياً.

- بس أنا مبقاش عندي اللي أديهولك يا «فاتن».

ملتفاً إليها قالها.

- وأنا مش عايزه آخذ منك حاجه يا «فارس»، زي ما قلتك أنا عايزه بس أنسيك.

قالتا وهي تفترس شفتيه بقبلة رومانسية، قبل أن يدخل بها «فارس» في غرفة نومها المظلمة على الشاطئ مفتوحة النافذة، تسمح بدخول نسيم هواء خفيف يتمشى مع أدائه الهادئ، فلقد كانت تلك المرة الأولى التي تلي امرأة حاجته، دون أن يحاول هو إمتاعها في المقابل، بل كان الكون في تلك اللحظة يلتف حوله هو، ليكمل «فارس» إرضاء شهوته في حلال أخفاه عن الجميع، بينما كانت هي تنظر إليه مدركة احتياجه القاسي إلى جنة جسدها لتستقبله في رحمها استقبال الفاتحين، حتى صار هذا ملجأه الوحيد من الدنيا، ولقد كان «فارس» يبتغي ملجأ مشروع يتمشى

مع فطرته التي علمتها «فاتن» ليكمل هو في قرارها وضع منيه  
الذي استأمنها عليه حال أن أدركته نشوة غريبة تزامناً مع  
إفراز غدده هرمونات للسعادة، عندها ارتسمت على عينيه  
وبين شفثيه ابتسامة صادقة على القور قد نسيها ومنذ أمد  
خلف ابتسامات أدوار شخصياته، قبل أن يدفع للتو هو ثمن  
سعادته هذه وليكمل معركة الثانية لترتضي «فاتن» من توها  
بالثمن.

- أنا متغيرتش يا «فارس»، إنت اللي اتغيرت.

قالتا «فاتن» الآن من داخل فيلا «فارس» قبل أن  
تضيف:

- زمان رفضتني مره واستحملت، وبعدها اتجوزتني في  
السرزي الحراميه وبرزه استحملت.

ظهر الانكسار على «فارس» شاعرة هي بمدى سوء  
قولها، لتجلس تحاول لجم انفعالها:

- أنا آسفه يا «فارس» بس أنا مابقتش فاهمه حاجه، أنا  
حاولت كثير أنسيك اللي حصل، عشان بحبك بجد، بس  
أنا مش رخيصة أوي كده، أنا مابقتش فاهماك، ولا إنت  
بتتكلم، مابقتش عارفه إنت عايزني ولا لا، مش حاسه  
إنت حايبني ولا كارهني.

- كارهك يا «فاتن»....

قالها وجلس إلى جوارها ورجع بظهره إلى الخلف  
ليعترف:

- كارهك عشان كاره نفسي، كاره النفس الي بتنفسه،  
ساكت عشان لو نطقت هاكفريا «فاتن».

دمع «فارس» للتو بعدما تذكر ضعفه الذي حاول  
الهروب منه، لتقرب منه «فاتن» لتضمه قبل أن تقبله،  
ليستجمع «فارس» قواي (أنا) وهو يمسك بها صعوداً إلى  
أعلى، ليبدأ «فارس» معركة جديدة ولكن تحت إشرافي  
(أنا) بعيداً عن رومانسية «فارس» التي لا تجدي نفعاً  
مع جسد «فاتن»، حيث بدأت (أنا) للتو الإمساك بزمام  
الأمر، دون حتى أن أخلع كامل ملابسي، فقد كنت  
بحاجة ماسة إلى إخراج كبتي، بقوة أرهبتها للتو، حتى  
أخذت ثأوه بصراخ أمتعني و(أنا) أكل الإيلاج بكامل  
قوتي التي عانت منه قبل أن تحاول هي التملص مني ولكني  
استطعت التحكم بها، وسط صراخها الذي ظل يمتعني،  
حتى ارتعشت وانتهيت لأتركها وسط دموعها لتهرب.

- إنت أكيد اتجننت، إنت مستحيل تكون «فارس» الي  
حيته!



قالتا وهي تهرب من فيلته تنوء ثقلاً بأثر فعله فيها، ليظل «فارس» هناك مستلقياً على السرير، لساعات طويلة، يحاول التملص مني بعدما استطعت إحكام قبضتي على عقله، إلا أنه تذكر فتلس علبة حبوبه ليأخذ تلك الجرعة الكريستالية التي أنهت أحداث هذا اليوم العصيب.

\* \* \*

- في حد غير «فاتن» لاحظ التغيير ده؟

سألت الدكتورة «هدى» «فارس» من داخل عيادتها، فقد توجه إليها أول وجهة له في الصباح، بعدما أدرك ما فعلت (أنا) فيها:

- معرفش يا دكتوراه.

أمسك «فارس» برأسه في ضيق وهو يحاول إدراك الأمور:

- كل اللي أعرفه قولتهولك، (أنا) مكنتش أنا يا دكتوراه!!

نظرت «هدى» داخل ملف «فارس» ثم تساءلت:

- إنت بتأخذ العلاج يا «فارس»؟

لم يجب «فارس» ليدو عليها الضيق، لتقول في جدية كي تستحبه على العناية بالأمر:

- «فارس» إنت حالتك النفسية ماتسمحش بالمخاطره دي، وشخصية «طارق علوان» دي واضح إنها عنيفه؛ نظراً للظروف اللي مر بيها، وفعلاً الإنسان بالفطرة عنده استعداد للعنف، وإنت بالذات عارف كويس إن عندك حالة غضب لسه ماتفرغتش.

بصدق علقت فالإنسان محب للعنف بفطرته وتلك كانت فرصتي لأغتم عقل «فارس» وأحتله.

- وللأسف سكوتك زود حالة الغضب دي ما قلهاش يا «فارس» عشان كده لو مأخذتش العلاج هايبقى وجودك هنا زي قلته، وهانرجع خطوات كتير لوراء.

لم يستمع «فارس» لكلماتها، فلقد كنت قد تمكنت من عقله بالفعل فأمرته بتركها وناديته ليحضر لدي فوراً في تلك اللحظة بالتحديد لأجده هنا أمامي في محبسي لأبتسم له.

- اتأخرت ليه؟

- كنت عند الدكتور.

أجاب «فارس» ليغضبني.

- إنت مش محتاج دكتور يا «فارس»، إنت محتاجني  
(أنا)، محتاج القصة كلها، عشان تعرف دورك من  
سكات.

- طيب كل..

علق «فارس» مستسلماً.

- هكمل.

وبالفعل أخذت أكل له رواية قصتي بعد فراري (أنا)  
و«ناصر» من المقدم «هشام».

- وبعدين يا صاحبي.. روحنا في داهيه ولا إيه؟

تساءل «ناصر» ونحن مبتلان على شاطئ البحر لأبتسم  
له مطمئناً:

- ماتخافش يا صاحبي Cest la vie.

قلتها بعدما أدركت للتو خطوتي القادمة والتي كانت «ناصر».... أجل «ناصر شكري» الذي كان الآن داخل سيارته، يكمل «ناصر شكري» حديثه عبر الهاتف:

- في داهيه القلوس، وفي داهيه كان الرجاله، بالعكس اللي عايش منهم صفوه، وأنا هاخذ بعضي وهسافر احتياطي.

قالها قبل أن يصل بسيارته إلى قصره بسيارته الفارهة، ليفتح رجال الأمن البوابة ليدخل «ناصر شكري» ويصف السائق السيارة أمام باب القصر، ثم على الفور فتح الأمن له الباب، فيترجل «ناصر شكري» ويدخل تاركاً حراسه عند باب القصر الذي فتحه خادم آخر والذي أمسك معطف «ناصر شكري» وقد كان أصغرهم سنًا فلم يتم الأربعين بعد، ولكنه أصلع أبيض البشرة، وها هو يهرب بعدما ظن أن الشرطة قد كشفت أمره.

- حمد لله على السلامه يا بيه، العشا جاهز في أوضة سعادتك.

- مش مهم العشا، أنا مسافر دلوقتي.

صعد «ناصر شكري» قصره الفاخر ذا السقف المرتفع،  
يرقى مسرعاً عبر سلاله الشرفية، وصولاً إلى لوبي غرف  
النوم ومنها إلى غرفة نومه، يدلف إليها ويضيء التور،  
ثم اتجه إلى السرير قبل أن يفزع من وجودي (أنا)  
و«ناصر» كما نجلس سوياً نأكل عشاء الرجل واضعين  
أسلحتنا على المنضدة.

- إحنا آسفين والله بس واقعين من الجوع.

أخرج «ناصر شكري» سلاحه ليشره في وجوهنا.

- إنتوا مين؟؟!!

- نزل سلاحك يا «ناصر» بيه، ووطي صوتك عشان  
الفضايح، إحنا جاينتك فلوسك مش أكثر.

اقرب «ناصر شكري» الذي رمق المال الموضوع جانبي،  
تلمع عيناه في تعجب.

- فلوس إيه!

- فلوس البضاعة بتاعت العمليه يا باشا، الخمسة مليون  
جنيه.

مشيراً إلى حقيقة أفلتها.

- ماتخافش مانقصوش جنيه، والبضاعة كان وصلت،  
يعني مفيش قضية، اطمئن والنبي السفر.

أنزل «ناصر شكري» سلاحه متسائلاً:

- إنتوا مين؟!

تساءل لأجيب (أنا):

- إحنا رجالة «ضرغام نصر».

ابتسم «ناصر شكري» للتو بعدما ابتلع طعمي.

- لا.. إنتوا من التهارده رجالي أنا، رجالة «ناصر  
شكري».

أعلنها لأفتح (أنا) فصلاً جديداً في رحلتي التي ظل  
«فارس» يستمع إليها مستمتعاً، ليتساءل:

- هو «ناصر شكري» ده مش صاحب توكيل عرييات؟!

ببراءة ساذجة تساءل «فارس» لأصلح له المعلومة:

- ما هي العرييات دي مابتجيش فاضيه.

- إيه الدنيا دي!

ما فتئ «فارس» مندهشاً من الواقع الذي نعيش فيه،  
فلقد اكتفى بقصص أفلامه التي ظنها تعكس خيالاً بعيداً  
عنا، ليكتشف أن الواقع قد يكون أصعب بكثير!

- دي الدنيا اللي حوالينا يا نجم، إنتوا اللي عازلين نفسكوا  
في جينة أطفال، وجيه الوقت إنكوا تخرجوا للشارع،  
هاتشوف الناس بتموت بعض عشان اللقمة، وغيرهم فاكر  
نفسه يتحكم في اللقمة.

شرد «فارس» متفكراً ثم سأل:

- و أنت كنت فين من العالم ده كله؟!

- أنا استثمرت في نفسي، عشان أكبر كان ممكن أهرب  
بالفلوس، بس أنا راجل حقاني، رجعت لـ «ضرغام»  
مخدراته، واديت لـ «ناصر» فلوسه.

- فاشتريت نفسك.

فهم «فارس» القصة أخيراً، لأكل (أنا) له:

- وضمت مكان وسط الكبار.

\*\*\*

من حول مائدة مستديرة داخل غرفة مغلقة خافتة الإضاءة اجتمع الخمسة الكبار، فكان هناك «ناصر شكري» و«ضرغام نصر» مع رجل الأعمال «شوكت العلايلي» ورابعهم «سمير السويقي»، بينما من حولهم كان كبيرهم يرمقهم وهو يلتف حولهم بخطاه الماثرة تخطو حول الأرضية الخشبية مصدرة صوتاً أربهم عن قصد، ليبدأ «سمير السويقي» الحديث عن رفضه لدخول «الكريستال».

- بس العملية ده مخاطره كبيرة جداً، نوع المخدرات دي أخطر من السلاح.

صدق «سمير» الذي كان يخاف على نفسه وليس المجتمع بالطبع، ليتدخل «شوكت العلايلي» وهو رجل نحسني شاب شعره من ظلمه، له شارب كثيف.

- ما هي المكاسب كده، ده جرام «الكريستال» أغلى أضعاف من جرام الذهب.



تدخل «ضرغام نصر» الذي كان يفضل الحقائق:

- أيوه بس البلد مش هاتسمح إتنا ندخل الكريستال ده بسهولة، دي مش هاتبقى قضية مخدرات!!

سكت لحظة، ثم تابع موضحاً:

- دي هاتبقى قضية أمن دولة، إنتوا مش فاهمين ده ممكن يعمل إيه! وأنا الصراحه أخاف على اللي وصلته.

تدخل «ناصر شكري» بطمعه:

- بالعكس، كل اللي وصلنا له ده مش أكثر من سلمه، ولازم نطلع السلمه اللي بعدها عشان نأمن اللي وصلنا له.

- بس العمليه دي خطر، والبلد مفتحه، إحنا كده محتاجين مكن مش بني آدمين.

علق «سمير السويفي» متذكرني «ناصر شكري» ويقول نفراً:

- موجودين.

قالها وهو يشير إليّ لأقرب من خلفه، ليظهر الضيق

«ضرغام نصر» الذي ظل يرمقني شرراً، فرغم أني أعطيته  
حقه، إلا أنه كان يظنني لا أزال ملكية خاصة له.

- واضح إنك كنت عامل حساب كل حاجه.

تساءل «فارس» للتو والذي كان مستمتعاً بقصتي.

- مش قلتك اللي جاي أصعب؟

- يعني إنت قدرت توصل للخمسة الكبار فعلاً.

- أكبر تجار مخدرات في بلدك.

- وطبعاً ده كان «شوكت العلايلي».

ابتسمت و(أنا) أجيبه.

- بالضبط ودي كانت أول مره أشوفه فيها.

- طب ومين «سمير» ده؟!

تساءل «فارس» لأجيبه بما كنت أعرفه حينها.

- «سمير السويقي» ده بقى ملك الضل.

- يعني إيه؟!

لم يفهم «فارس»، فلقد كان «سمير السويفي» شخصاً مختلفاً عن البقية كارهاً للأضواء عكسهم؛ لذا هو أكثرهم شراسة، فلا يعرفه الكثيرون، مجرد أسماء مجهولة تخفي الكثير من النفوذ والقوة، تضرب بضراوة دون قلق، فقليل من يعرف حقيقتهم أو حتى أسماءهم، لذا كان «سمير السويفي» بالفعل ملك الظل، يعشق أن يكون في المرتبة الثانية، لأنه يعرف جيداً مخاطر أن تكون رقم واحد.

- طب والعمليه دي كانت إيه؟

- ده كانت الضربه الكبيره اللي بتيجي في آخر كل فيلم، الضربة اللي الكل يبطل بعدها، بس طبعا محدش يبطل....

- إحكي عنها.

- هحكك... بس المهم تسمعني.

\*\*\*

## (١٠)

من اجتماع الخمسة الكبار الذي كان عادة يستمر لساعات طويلة، فعادة هم من يوزعون الغنائم على البقية، وبالطبع لكل منهم سائر يدير منظومته من خلاله، وفي تلك الجلسة التي تابعوا فيها دخول كمية جديدة من الكريستال أكد «ضرغام نصر» للبقية كفاءتي رغم بغضه لي، فلقد كان طمعه أعظم من كبريائه:

- أنا كمان واثق في «طارق»، ما هو تربيتي وكان من رجالي.

بفخر قالها لحفظ ما وجهه وكي أكسب ثقة كبيرهم، إلا أن «سمير السويقي» لم يقتنع وتابع شكوكه:

- بس أنا مقدرش أثق فيه، ده مجرد مدرب جودو.

اندهشت حينها من معرفة الرجل بي، ولكنني لم أنتبه لمصدره.

- وإيه المانع؟

تساءل «شوكت العلايلي» ليجرحني «سمير السويقي»  
قائلًا:

- أنا مضمنش اللي غير جلدہ مرہ، خصوصًا في مخاطره  
زي دي.

- خلاص القسمہ علی ثلاثہ أبرک، إنت اللي هاتندم.

في سعادة وطمع قالها «ناصر شكري»، ليكل «سمير  
السويقي»:

- حتى لو هندم، إنتوا عارفني، أنا ما بحبش البهرجه  
بتاعتكوا، أنا بحب أعيش في الضلہ، عشان كده أنا  
هابقي برا اللعہ دي.

قالها «سمير السويقي» ووقف قبل أن يلتف إلى كبيرهم  
الواقف في الظل.

- تسمحي أنسحب؟

- مفيش مشكلہ، تقدر تمشي إنت يا «سمير» وسيلنا إحنا  
العملیہ دي.

علق كبيرهم، ليضيف «سمير السويقي»:

- ماشي يا كبير، بس خلي بالك من رجالتك، عشان  
الطمع عمى عنهم وهايضيعونا كلنا.

بث «سمير السويني» سمه إلى كبيرهم ثم انسحب، لنكمل  
الجلسة دونه، تلك الجلسة التي كانت سبباً لتغير الكثير في  
هذا السوق المتعطش للنسيان.

- واتشارك فعلاً «ضرغام» و«شوكت» مع «ناصر»؟

سألني «فارس» الذي اندمج في قصتنا، معيداً إياي إلى  
محبسي، لأنخرج سيجارة لأشعلها مستمتعاً بفضوله:

- ماتجاوبني يا «طارق» إيه اللي حصل؟

ضحكت صدقاً رغماً عني، فلقد كان «فارس» متعطشاً  
لدوره فأومأت برأسي بالإيجاب، ليكمل بطفولية عارمة:

- وانت يا «طارق» اللي مسكت العملية ونفذتها؟

لم تكن إجابة هذا السؤال سهلة فنظرت إلى السقف  
وتأملت ماضي للتو، ثم أجبت:

- ده فصل جديد من الحكاية، وبرضه لو سمعته مش

هاينفع تنساه.

بوضوح علقت، فلقد كنت على وشك الكشف عن دوافعي للتو، ولكني كنت أعرف أن «فارس» لم يعد بيده الاختيار وبعدها زرعت شخصيتي في عقله، فبات فقط ينتظر المزيد من المعلومات ليتقمصها متماهياً في حياتي التي صارت حياته من لحظتنا هذه:

- إحكي يا «طارق»، خلاص (إحنا) بقينا واحد.

ابتسمت لاستسلامه وأخرجت حلقات الدخان الدائرية و(أنا) أتذكر حب حياتي الوحيد، لأقول شاردًا:

- المفروض كنت أنقذها، بس كل حاجه اتغيرت لما قابلتها.

- هي مين!!

- «أميرة»

- مين «أميرة»؟

تساءل «فارس» في غيرة لأجبيه متذكرًا أميري التي كان «فارس» لا يزال يجهلها وإن كانت هي السر الحقيقي

خلف كل الأحداث، منذ قابلتها و(أنا) أزور «جنة» في قبرها بعدما أصر «ناصف» على ذلك في ذكرى أختي السنوية حيث حاول «ناصف» الحفاظ على جزء من آدميتي التي شك أنها لا تزال موجودة، ليَجبرني في ذلك اليوم على الاستيقاظ مبكراً والذهاب معه في سيارته الرباعية مرتدين بذلاتنا السوداء كعادتنا واضعين نظارات الشمس التي لم نعد نراها منذ صرنا ملوك الظلام.

- (أنا) مش عارف إيه حنية قلبك دي، إنت هاتصبع عليا!

قلتُها إلى «ناصف» الذي أجبرني أيضاً على شراء تلك الورود التي أحملها رغماً عني:

- أنا اللي مش عارف إنت بقيت جبلة كده ليه! يا أخي دي سنوية أختك، مستخسر فيها نص ساعه وشوية ورد؟!

قالها «ناصف» قبل أن يصف سيارته عند المقابر، ليزداد نبض قلبي بالفعل شاعراً بوجود أهلي للمرة الأولى منذ حين، لتهرب مني دمة لاحظها «ناصف» حين رمقت قبر أختي، هذا المكان الذي صار ملجئي الوحيد من حينها، فهناك صرت أجد نفسي وسط سكوت الأموات الراقدين المستسلمين في انتظار حسابهم، لأدرك لوهلة أن تلك المحطة الأخيرة للقطار لا تحتاج إلى كل ما نسعى



لأخذه في رحلتنا، فكل الركاب يتصارعون على مساحات إضافية من الأمتعة التي سيتركونها قبل نزولهم، تاركين فقط رائحتهم على هذا المقعد الذي سيأخذه غيرنا، فأيقنت أن رائحتي لم تكن عطرة، بل كانت شديدة العفونة، مدركًا أنه عند تركي للقطار ستزداد وحدتي، فلن يكون هناك لي من سيزور قبري على أية حال، لأظل أرمق المقابر متسائلًا عن وحدتهم، فهؤلاء أجدادنا هناك لم يتبق لهم من يزورهم، فكيف سيكون مكوثهم حتى الحساب! أسئلة كثيرة ظلت تدور في بالي، حتى وجدت دموعي تنهمر بازدياد بينما يحاول «ناصر» تهدئي:

- معلى يا صاحبي، تعيش وتفتكر.

- قتلتك مكنتش عايز أفتكرك.

قلتها و(أنا) أترجل إلى المقبرة التي كانت مفتوحة، لأتعجب قبل أن ألمحها هناك في الداخل فالتفت إلي، إنها أميري «أميرة» ذات الملاح الهادئة التي كانت تضع وشاحًا يغطي شعرها الذهبي وهي ترتدي الأسود، احترامًا لأختي وصديقتها الوحيدة التي كانت بيضاء كالملائكة، كلمات كثيرة ظللت أصفها بها حتى قاطعني «فارس» في غيرة واضحة:

- هي دي بقى «أميرة» يا «طارق»!؟

- أيوه هي دي بقى «أميرة» يا «فارس».

- حبتها بجدة؟

تساءل «فارس» لأعود وأتذكرها، فكما ذكرت وأكرر  
بيضاء هي كالملائكة، وهذا لم يكن توصيفاً جسدياً فقط،  
فلقد كانت طيبة نقية مليئة بالرحمة:

- (أنا) كنت كثير بمحاول أنسى اللي فات لغاية ما  
شوفتها، «أميرة» هي اللي فهمتني إني مش لازم أنسى،  
بالعكس أنا لازم أفكر.

لاحظني «فارس» و(أنا) داعم العين ليمسك «فارس»  
بدبلة يده اليسرى في انكسار لا يخلو من غيرة:

- إحكي عنها أكثر يا «طارق».

- حاضر.

قلتها و(أنا) أتذكر هذا اليوم من الكافتيريا عندما قابلتها  
صباحاً لتؤدي الشمس عيني المريضة من أثر المخدرات،  
لأرتدي نظارتي الشمسية قبل أن تعلق هي:

- ماتخيش عينيك من الشمس يا «طارق» استمتع بيها.

- معلىش أصلي مابتزلش الصبح كثير.

قلتها صادقاً قبل أن تعلق يبراءة:

- خساره يا «طارق»، نور الشمس ده متعه.

ابتسمت لها مستسلماً وخلعت نظارتي:

- حاضر يا ستي، طبعاً لازم كلام الستات هو اللي يمشي

Cest la vie

قلتها لتنتبه «أميرة» إلى جملي التي عرفت مصدرها للتو:

- يااه Cest la vie دي جملة أختك، الحاجه الوحيده

الي اتعلمناها من الفرنساوي.

ابتسمت متذكراً «جنة»:

- أنا كنت نسيت يا «أميرة».

بمودة شديدة اقتربت «أميرة» مني وكأنه رسول من

الخالق لتلمس يدي:

- إوعى تنسى يا «طارق»، اللي راح راح عشان يسيلنا  
حاجه حلوه نفتكره بيها، وأختك كانت حلوه أوي،  
تستاهل نفتكرها، إوعى تنساها يا «طارق»... إوعى...

قالتها «أميرة» وهي تسحب يدها مخرجة، وإن كانت  
تجهل أن رسالتها كانت كافية لتغير عمري بعدها، حتى أنني  
الآن قد دمعت من أمام «فارس» الذي ظل يتساءل عن  
حيي لـ «أميرة» أكثر من أسئلته عن كراهيتي للعالم:

- ورجعت تفكر يا «طارق»؟

تساءل «فارس» من الزنزانة ليلاحظ انكساري، فقلت  
له معترفاً:

- الصراحه آه، رجعت أفكر أختي، وافكرت نفسي اللي  
كنت نسيته.

سكت لحظة مبتسماً لأنهم على نهايتي قائلاً:

- دائماً يا أخي نهاية أي راجل بتكون على إيد ست، بس  
الصراحه «أميرة» كانت تستاهل.

لمعت عينا «فارس» الذي كان قد هيا قلبه لحبها بالفعل:

- إيه اللي حصل؟ هي عملت إيه بالظبط؟ أرجوك  
إحكي عنها.

لم أنتبه إلى خطورة حديثي، أو لعلّي أكون قد قصدت  
زراعة الفكرة لتنت في عقله المريض لينتبه إلى ما تبقى لها  
من أيام.

- عملت اللي بتعمله أي ست لراجل ميت، حاولت  
تحيني يا «فارس».

- يعني حاولت تخليك تبطل مخدرات.. صح؟

- صح.

بالفعل كان ذلك ما حاولت «أميرة» فعله، خاصة بعد  
هذا اليوم الذي جاءت لتمرضني فيه عندما علمت بمرضي  
فطبية هي في الأساس، وأميرة للرحمة، وكان هذا بعدما  
حاولت (أنا) مقاومة حاضري، فبعد رؤيتها حاولت  
بجهد الابتعاد عن جرعتي المعهودة التي تقتل إنسانيتي  
التي كنت أحتاجها لحب «أميرة»، فحاولت التمسك بقوتي  
و(أنا) أرفض تلك الجرعة غير منتبه أنني صرت عبداً لها،  
وصارت هي إلهي، لأشعر بمدى عجزتي وقلة حيلتي أمام

تلك الأقراص التي قتلت كل مشاعري، لأندم حين لا  
ينفع الندم و(أنا) أتألم في تلك اللحظة من أمامها، ليزداد  
هي من كسر صورتي التي عجزت عن الحفاظ عليها،  
ولكنها تحملتني فلقد كانت «أميرة» ترى ما في داخلي  
وأجهله، بينما (أنا) من أمامها كالثور الهائج في تلك  
الحالة الهستيرية أثر انسحاب جرعتي الأسبوعية ليظهر عليّ  
الجنون، بينما تمسك «أميرة» بمساندتي لتزاد في نظري  
رفعة وأزداد (أنا) دنواً، حتى اندفعت ودفعتها أرضاً رغماً  
عني، و(أنا) تحت تأثير الألم، حتى انتهت أخيراً لجسدها  
الهزيل ينزف أرضاً، لأحاول للمرة الأولى السيطرة على  
جسدي، لأجثو إلى جوارها في خوف كالطفل أمام أمه:

- «أميرة»...إنتي كويسه؟

أمسكت بوجهي رغم ألمها لتقول:

- أنا كويسه يا «طارق» ماتخافش عليا.

- أنا آسف.

بطفولية اعتذرت و(أنا) أجهل ما يتوجب عليّ فعله،  
لتوجهني هي رغم ألمها قائلة:

- مانتأسفش يا «طارق» بس لو سمحت ساعدني...

ساعدني عشان أساعدك، أنا حبيتك يا «طارق» وانت  
كان لازم تحب نفسك.

متكلمًا علقت على كلماتها:

- حبتيني (أنا) ازاي بس يا «أميرة»! ده (أنا) شيطان  
ما تحبش.

اقتربت «أميرة» مني لتهمس داخلي:

- محدش فينا يتولد شيطان يا «طارق»، إحنا اللي بنختار.

شردت في كلماتها و(أنا) أحاول السيطرة على عقلي  
الذي بدأ في لحظات من التغير على تلك الأميرة التي كانت  
من رائحة جنة أختي.

- (أنا) عمري ما اخترت حاجه يا «أميرة»...مع ذلك  
اخترتك إنتي.

- بجد؟

- أكيد بجد، وهو مين يشوفك وما يحبكيش يا «أميرة»؟!!

بهدهو أمسكت يدي قائلة:

- يبقى ثق فيا، أنا دكتور، سيني أساعدك.

- تساعدينى أبطل؟

- لأ يا «طارق»...أساعدك تفكر.

قالتا أميرتي ليزداد شوقي إليها، فلقد أعادتني إلى رشدي بعدما فقدت تذكرة عودتي، لأحاول حينها جاهداً النزول من هذا القطار السريع المتجه إلى قبري لأصنع لنفسي رصيذاً يفيدني في الحساب.

- وافكرت يا «طارق»؟

تساءل «فارس» من أمامي، لأكل شرودي قائلاً:

- الحب يعمل المستحيل يا «فارس»، بس (أنا) اكتشفت إن الثقة أهم من الحب، عشان كده لازم تختار اللي ثق فيه يا «فارس»، لازم تختار اللي يفكرك ماينسكش، يفكرك إنت حقيقي مين....

كانت تلك آخر كلماتي إلى «فارس» الذي خرج من عندي شاردًا يعرف بالضبط ما وجهته لفعله، لتحركه قدماه إلى حيث أحب (أنا)، ليجد «فارس» نفسه عندها



داخل ذلك المستشفى من خارج هذا الباب الزجاجي  
يرمق شعرها الذهبي فيضاء هي كالملائكة.

دخل «فارس» غرفة «أميرة» في المستشفى ليشعر  
بشعوري، ويصبح حالي حاله، فلقد عرفها جيداً من  
خلاي بالفعل، لحظات وهو يتأملها ظل يتذكر ذكرياتي  
معها بالفعل، جاهلاً ما يحدث، ولكنه استشعر نبض قلبه  
الغارق في حبها، ليزداد حزناً من تلك المستشعرات التي  
تخترق جسدها من كل صوب، ليزداد حرارة دماؤه من  
هول غضبه العارم، فلقد تحول «فارس» إلى آلة مستعدة  
للقتل في سبيلها، اقترب «فارس» من حب عمري لنقبل  
جبينها سوياً، قبل أن أوسوس له ليفتح جفن عينها لأرمق  
مرة أخرى عسل الدنيا في عينها، لأهدأ أخيراً و(أنا)  
أرمقها من خلال عينه متذكراً رحلتي معها في الإقلاع عن  
التعاطي، تلك الرحلة القاسية التي تحتاج إلى هدف، وهنا  
تذكرت كلمات «أميرة» التي حددت لي الفرق بين الحلم  
والهدف.

- للأسف إحنا اتعودنا يا «طارق» إن الأحلام هي  
الحاجة اللي بنتخيلها وما بتقدرش نحققها لكن ده غلط،  
الخيال والواقع وجهين لعملة واحدة، ربنا زرع الخيال في  
عقولنا عشان نقدر نحققه، بس عشان مخنا يفهم ده، لازم  
نخلي الحلم في صورة هدف.

ابتسمت لها ضاحكًا، فلم أكن أفهم كلماتها وإن كنت  
مستمعًا بحديثها ونظري لها.

- ركز معايا.

- مش قادر.

- يا «طارق»!

- مش عارف أركز من عينيكي.

ابتسمت رغماً عنها ولكنها تابعت:

- هاسيبك تعاكسني لو فهمت.

- إذا كان كده أكيد هافهم.

- اتفقنا...الأهداف يا «طارق» هي اللي بتخلينا نعرف  
نتحرك، وهي اللي بتخلي خلايا مخنا النائمة تفكر في اللاوعي  
لتحقيقها، عشان كده لازم تخط هدف قدامك، والهدف  
لازم يكون هدف ذكي.

قالتا لتشرح فكرة الأهداف الذكية التي يجب أن تكون  
محددة ونستطيع قياسها وتحقيقها، والأهم أن تحدد في

فترة زمنية واضحة لتستطيع عقولنا تحليل نتائجها، ورغم  
عدم كفاءة جسدي، إلا أن عقلي كان بالفعل قد هضم  
الهدف وحدد نتيجة المحدد في فترة قياسية لمحاربة شراسة  
السموم الهاجمة عليه، لتنجح عينها في استخراج الكثير من  
تلك السموم بمساعدة «أميرة».

تذكرت للتو ما أمتلك حينها من إرادة، مندهشاً من حالي  
الآن و(أنا) أرمق علبة أقراص التي لا تزال في يدي حال  
الأقراص التي لا تزال في يد «ناصف» المتردد للعودة،  
ولكن لتلك قصة أخرى في السطور التالية.

\*\*\*

## (١١)

من بطن تلك الزنزانة التي حبست جسدي كنت  
(أنا) حراً أكتب ما في خيالي من أوهام معتمداً على  
جرعتي الكريستالية الساحرة التي تكشف عني الحجاب،  
لأرى وأسمع ما يجوب بين الناس، فيها (أنا) أرى «سمير  
السويقي» وهو هناك عند عقار عيادة الدكتورة «هدى»  
التي استطاع الوصول إليها بعد تتبع رجاله لـ «فارس» الذي  
لم يكن قد تعلم مني كل شيء بعد، ليصل «سمير السويقي»  
الذي دخل عيادتها بهدوء كمرضى وهو يرتدي نظارته  
الشمسية بعدما حجز هو ورجالهم جميع كشوفات اليوم،  
ليحيي الممرضة:

- مساء الخير.

- مساء النور.

أجابت الممرضة قبل أن يصل بقية رجالهم ليمسكوا بها  
مغلقي الباب من خلفهم:

- إبتوا عايزين إيه.. حرام عليكموا!

حشا الرجال قطعة من القماش حشواً في فم المريضة،  
قبل أن تخرج الدكتورة «هدى» من الداخل لتجد «سمير  
السويفي» يتوسط رجاله في الخارج، بينما ممرضتها مقيدة  
على كرسي موضوع ناحية نافذة العيادة الكائنة بالطابق  
الرابع، لتدرك أن حركتها قد تؤدي بحياة ممرضتها البريئة،  
لتستسلم متسائلة:

- أقدر أساعدكوا ازاي؟

ابتسم «سمير السويفي» الذي صفق بقوة وسط العيادة  
منبراً بذكاء الدكتورة:

- واو.. ذكاء مختلف، دكتورته نفسه حقيقي!

- أنا هاعمل اللي إنتوا عايزينه بس نزلوها.

- اتفقنا.

يقولها مشيراً إلى رجاله الذين أنزلوا المريضة، لتهدأ  
الدكتورة «هدى» متسائلة:

- وإيه المطلوب؟

- النجم..... «فارس».

فهمت الدكتور «هدى» للتو، لتبدأ جلستهما التي أعطت فيها «سمير السويقي» كل المعلومات التي أرادها، ثم كللت مجهودها في خيانة «فارس» بإعطاء «سمير السويقي» نسخة من ملف «فارس» الذي أمسكه الرجل مبتسماً عند قراءة الاسم، فلقد كتبت وسجلت «هدى» ملف «فارس» باسم «المتقمص».. وقد كان هذا هو نفس الاسم الموضوع على سيناريو الفيلم الذي أعطاه «خالد» إلى «فارس» من قبل!

\*\*\*

من المستشفى كان «المتقمص» «فارس» يكرر زيارته إلى أميرتي بالفعل يحاول خطف مشاعري بتمامه غير مسبوق، ممسكاً بيد «أميرة» الغائبة عن الوعي يحاول استردادها ولكنه كان قد علم مسبقاً أن كل تلك الأجهزة لا تفيد ما بأي شيء، بل فقط كنت أحاول (أنا) تصبير نفسي بزيارتها ولكنها تعتبر ميتة إكلينيكيًا بالفعل، كما أكد كل الأطباء بلا اختلاف فيما بينهم، ولكن في تلك اللحظة ضمت «أميرة» يد «فارس» ضاغطة عليها ليندهش وهو يقترب منها قبل أن يلاحظ أنها تضغط على دبلته في خنصره الأيسر لينتبه إليها منزعجاً، لا يفهم الرسالة ليعود بخياله إلى ماضٍ لم يستطع يوماً أن ينساه، حين لحق بزوجته «شهد» في جزر البهامز بعد تصويره لفيلم قديم؛ حيث تسنى له أن يعيش مع زوجته في تلك الرحلة شهر

عسل حقيقياً رغم كل اختلافاتهما، فلقد استطاعت «شهد» في تلك الرحلة أن تتغافل عن كبرياتها معطية الأولوية لـ «فارس» حتى يحقق لها حلمها في السفر كل تلك المسافة رغم خوفه المرضي من الطيران، لتشعر «شهد» معه بمشاعر حقيقية وممتعة جعلت الدنيا تتغير لها، ولكنها كانت تجهل أنها قد تأخرت قليلاً فلقد كان «فارس» بالفعل قد تعلق بـ «فاتن» ليشعر بصدمة هو الآخر الآن بعدما تغيرت معاملة «شهد» ليظل في حيرة من أمرها تارة يحاول إغلاق صفحة «فاتن» قبل أن تفتح ويعب عليه ذلك مستقبلاً وتارة أخرى يهيب تغير «شهد» للأسوأ، فلقد كان المتغطي بها عارياً بالفعل، فتقلبة المزاج والقرارات هي، حالها حال جميعهن..

رن هاتف «فارس» المستلقي بجانب زوجته المرتدية ملابس شاطئية زرقاء اللون على الشاطئ أسفل نخلة قصيرة، ليرفع «فارس» قبعته ليجد المتصل «فاتن» وبصنعة لطافة يهرع بعيداً ليجيبها في توتر:

- إنتي مجنونه يا «فاتن».. بتكلميني هنا؟!

- أmaal أكلمك فين؟ أنا مش عارفه أوصلك من امبارح!!

قالت «فاتن» من تراس الشاليه خاصتها بالعين السخنة.

- ما أنا بكلمك لما يعرف.

- وهو أنا المفروض أبقى بريموت كنترول؟

- يا «فاتن» هانت كلها أربع أيام وراجعلك.

هدأت «فاتن» لحظة، ثم تابعت بغيرة:

- ومراتك هاتكل بعدك قد إيه؟

- أسبوع بحاله يا حبيتي، جهزيلي نفسك بقي..

ضحكت «فاتن» بأنوثة وهي تقول:

- أنا جاهزه، إتغذى إنت بس كويس.

ابتسم «فارس» الذي شعر بالإثارة قبل أن يلاحظ  
«فارس» اقتراب زوجته من بعيد.

- طيب معلىش يا حبيتي أنا لازم أقفل دلوقي.

قالها وأغلق متجاهلاً مشاعر «فاتن»، بينما اقتربت  
«شهد» من «فارس» مبتسمة.



- بتكلم مين يا روجي؟

- ولا حاجه يا عمري.. شغل.

- مش قلنا السفرية دي مفيش شغل؟

- وآدي التليفون قفلناه.

أغلق «فارس» هاتفه ووضعته في جيبه، ليضرب  
عصفورين بحجر واحد؛ إرضاء لزوجته وخوفاً من  
«فاتن» التي كانت تحاول إعادة الاتصال بالفعل.

- على فكره السفرية احلوت لما انت جيت.

قالتا وهي تحتضن «فارس» في رومانسية، ليندهش  
متسائلاً:

- بجد!!

- أيوه بجد عشان كده عايزه أقولك حاجتين.

بنجمل علقت، ليتساءل في حيرة:

- الأولى؟

- الأولى يا سيدي، إني عارفه إني قصرت معاك السنه  
دي جامده.

اندهش «فارس» لتكل هي مزيدة من حيرته:

- أنا عارفه يا «فارس» إن حقيقي التقصير مكنش  
منك، التقصير كان مني أنا، أنا اللي مقدرتش أتأقلم مع  
شهرتك ونجوميتك، يمكن غيرت منك، أو يمكن غيرت  
عليك.

- هو إنتي لسه بتغيري عليا!!

يزداد استغرابه إذ هي تكل مسترسلة بينما تلف حوله في  
دلال لتعترف:

- أmaal إنت شايف هروبي ده كان ليه؟ عشان مش  
قادره أصدق إنك بتاعي أنا، بتاعي أنا بس..

قالتها بدلال قبل أن تكررهما بحدة أفلقتة:

- مش إنت بتاعي أنا بس؟

- إنتي شايفه إيه؟

- شايفه إنك أوفى راجل في الدنيا، عشان كده عملاك مفاجأة.

تمنى «فارس» لو هلة أن تنشق الأرض لتبتلع أعماله:

- مفاجأة إيه أكثر من كده؟

- ما هي دي بقى ثانياً، إحنا حجزنا معاك عوده على نفس طيارتك يوم الخميس.

ظهر الانصدام على «فارس»، لتكمل هي:

- أنا عرفت إن السفر ملوش طعم من غيرك، وبعدين لازم نحضر افتتاح الفيلم معاك، إحنا مش هانسبك لوحداك تاني، وهارجع أنا والولاد معاك.. مبسوط؟

قالتها «شهد» وهي تشير إلى طفليهما اللذين رمتهم «فارس» للتو وهما يلعبان في الرمال من بعيد، في مشهد تمنى لو ظل إلى الأبد.

عاد «فارس» للتو من ذكرياته من جانب «أميرة» مستشعراً ذلك الألم في صدره، ليعاود التوقف بصعوبة قبل أن تزعج عيناه أشعة الشمس القادمة من خيالي،

ليبحث عن نظارته الشمسية ولكنه عجز عن الحركة فلقد بدا فجأة يخرج أنفاسه ثقيلة، حاول إمساك سرير «أميرة» المعدني هباء إلا أنه وقع أرضاً في فوضى أفزعت الجميع من الخارج، بينما ظل «فارس» يرمق أميرتي من أسفل بحنين غريب، محاولاً مد يده لتلامس إياها، قبل أن يدخل الممرضون ليسحبوه بعيداً.

فلقد تعرض «فارس» للتولوعة أشبه بالذبحة الصدرية كان يجهل حال الجميع ممن يصابون بها للمرة الأولى سببها ولكني بالطبع كنت أعلم، غير أنني لم أساعد كل هؤلاء الأطباء الذين تقدموا للدعم الفني في محاولة لاكتشاف علة هذا الجسد الذي لم يصنعه بشر، ليكتشفوا ما لم يُحمد عقباه، الأمر الذي تطلب أقرب الأقربين للإفصاح عنه، ليحضر «خالد» مع «هشام» للاستعلام، فلم يكن لـ «فارس» من الدنيا أحد من البشر.

- أنا مش عارفه أقولكوا إيه يا جماعه!

قالتا الطيبة المسؤولة عن حالة «فارس» حرجاً من الردهة الخارجية أمام غرفته، ليتساءل «خالد»:

- ما تبجي دوغري يا دكتور.. في إيه؟

- والله كل اللي أقدر أقوله إنها أعراض الانسحاب.

تعجب «هشام» مذهولاً، فلم يتخيل أن يكون «فارس»  
مدمناً!

- مخدرات يعني!!

- أيوه يا فندم، واضح إنه مبطل جديد، ودي أعراض  
طبيعية جداً نظراً للكمية اللي كان يتعاطاها.

- كمية!!!

تهكم «خالد» لتكمل الطيبة:

- أيوه يا فندم، واضح إن نجمنا كان مقضيها.

- «فارس»!!! ده مستحيل...

- المستحيل إن تكون التعاليل دي غلط، إحنا عدناها  
أكثر من مره عشان تتأكد إن مفيش أي نسبة خطأ.

بقسوة أكدت المعلومة، جاهلة مصدر تلك المخدرات  
التي كنت قد زرعتها (أنا) في عقله مسبقاً.

- إحنا للأسف كنا فاكرين الأستاذ «فارس» قدوه، بس

نقول إيه يمكن الظروف اللي مر بيها كانت السبب.

قالتا متهددة قبل أن يتدخل «هشام» بحرفية:

- طيب هاستأذنك يا دكتور ه أنا مش عايز حد يعرف حاجه.

بتهم وتعال تساءلت الطيبة التي كانت توجه الحديث إلى «خالد» في الأصل:

- وهو حضرتك مين؟!

ابتسم «هشام» مجيباً الإجابة الأحب إلى قلبه:

- مقدم «هشام السويفي» من المباحث.

قالها لينهي ذلك الحديث من فوره، بعدما استسلمت الطيبة لحفظ معلومات المريض سرية، ولكن بالطبع لم تكن معلومات تخص شخصاً كـ «فارس» لتظل بعيدة عن الأنظار، الأمر الذي أغضب «خالد» ليدخل مهاجماً «فارس» في غرفته بشراسة وضيق بينما كان «هشام» قد تبع الدكتور لإينهاء الإجراءات:

- مخدرات يا «فارس».. مخدرات!!

اندهش «فارس» من دخول «خالد» بتلك الطريقة  
ليتساءل:

- مخدرات إيه.. مش فاهم حاجه!

- إنت هاستعبط؟ ما الدكتور ه قالتنا على كل حاجه،  
إنت كنت مدمن يا «فارس»؟!!

- بس أنا عمري ما أخذت مخدرات يا «خالد».

بقوة قالها «فارس» ليربكهما، ولكن «خالد» امتنع عن  
تصديقه:

- اكذب طبعاً.. ما أنا هاستنى إيه من واحد مدمن؟

أغضبت «فارس» كلمات «خالد» ليقرب منه في  
غضب ليرفعه بصعوبة إلى الحائط، ليصرخ «خالد»  
مستغيثاً:

- لا إنت اتجننت خالص!!

من الخارج دخل الغرفة «ناصر» للتو والذي كان  
«فارس» قد اتصل به منذ عاد هو لوعيه:

- إيه ده في إيه يا نجم! هدي نفسك الراجل مش قدك.

وهو يدنو ليحاول تهدئة رب عمله، ليستجيب «فارس» لصديقي بالفعل تاركًا «خالد» قبل أن يتقهقر إلى الخلف حيث كان ظاهرًا عليه التعب فيجلس على السرير.

- وانت مين يا صايع؟ وإيه اللي دخلك هنا؟

- ليه الغلط بقى؟ ده إنت تستاهل صحیح، أنا بودي جارد الأستاذ «فارس»، وهو اللي مكمني عشان آجي.

- جارد كان!!!

قالها «خالد» متعجبًا في لحظة دخول «هشام» الذي رمقه «ناصر» للتو فزعًا فلقد عرفه من فوره، باحثًا عن إصابة يده المتعافية في فضول:

- في إيه! وانت مين يا بني!!

تدخل «فارس» مقاطعًا، قبل أن يجيبه «خالد»:

- ده صاحبي يا سيادة المقدم.



- صاحبك!!!

اندهش «هشام» نظراً لهيئة «ناصر» واختلافه، لينقذه  
«فارس» الذي أخذ يرتدي بقية ملابس:

- يالاً بينا يا «ناصر».

بتعب وإرهاق قالها «فارس» ليسانده «ناصر»، قبل أن  
يستوقفه «هشام».

- على فين؟!

ابتسم «فارس» مقترباً من «هشام»:

- ماتخافش يا باشا، هاتعرف اللي إنت عايزه، وترقيتك  
هتأخذها.

توتر «هشام» الذي حاول حفظ ماء وجهه مكرراً سؤاله:

- ده مكش سؤالي، أنا بسأل على فين دلوقتي بحالتك  
دي!

- معلى لازم أروح مشوار مهم وبعديها علطول  
هاجيلكوا.

التف «فارس» إلى «خالد» هو الآخر:

- ماتخافش يا «خالد»، قصتك هتاخذها ومن أحسن مؤلف كان.

بصدق نية قالها «فارس» الذي كان عقله يتلاعب بجسده، في جهل منه للحقيقة التي حاول البحث عنها، فهو يعرف أنه لم يكن مدمناً قط، ولكنه لا يستطيع حتى الوثوق في نفسه، فظن أنه قد يكون تقمص حالتي الصحية حال عقلي المريض، فهل يعقل؟!!

ابتسمت من داخل محبسي و(أنا) أكتب داخل عقله تلك التساؤلات بينما هو يخرج من غرفته متكاً على «ناصر» صديقي، يتحركان داخل ممرات المستشفى لأوجه كل منهما ليعبرا من جانب غرفة أميرتي لأطمئن عليها، لينخطف كل منهما نظرة إليها في انكسار، ولكني استطعت في تلك اللحظة الانتباه لذكرى داخل عقل «ناصر» حين ذهب إلى «ناصر شكري» مبلغاً إياه باعتذاري عن مهمة الكريستال بعدما بدأت بالتعافي من الإدمان بفضل «أميرة»، ولكن ما لفت انتباهي هو حقيقة دوافعه، فلم يذهب بحسن نية كما ظننت، وهذا كان فصلاً آخر في روايتنا.

\* \* \*



## (١٢)

من داخل مكتب «ناصر شكري» تجمع ثلاثتهم، فقد كان من أمامه «شوكت العلايلي» و«ضرغام نصر» يجلسان بينما «ناصر» يقف في محاولة كنت أجهلها لأخذ مكاني وهو يقول وسط تلك الإضاءة الخافتة:

- يا باشا طارق خلاص مابقاش معانا.

- يعني إيه مابقاش معانا؟ هو لعب عيال؟!

غاضباً علق «ناصر شكري» قبل أن يضيف «شوكت العلايلي» طمعاً:

- دي بضاعة بملايين.

- أنا من الأول مكنتش عايز أعتمد على واحد ملوش كبير.

ضارباً تحت الحزام علق «ضرغام نصر» ليزيد من استياء «ناصر شكري».

- تقصد إيه يا «ضرغام»؟

- مش وقته دلوقتي.

تدخل «شوكت العلابي» خائفاً على مصلحته، ليقاطعه  
«ناصر شكري» في كبرياء:

- «ناصف» اللي هيقوم بالموضوع.

ابتسم «ناصف» للتو بعدما أخذ خطوته الأولى في  
الاستقلال عني، تلك الخطوة التي دفعت (أنا) ثمنها جاهلاً  
حسن نيته من شرها!

- سرحان في إيه يا «ناصف»؟

تساءل «فارس» للتو من داخل سيارته التي كان يقودها  
له الآن «ناصف» الذي تعامل معه كحارس شخصي  
بالفعل.

- ولا حاجه يا كبير ماتشغلش دماغك، المهم المكان فين  
بالظبط يا صاحبي؟

ابتسم «فارس» عند سماع كلمته المفضلة ليجيبه:

- العماره الجايه.

صف «ناصف» سيارته جاهلاً هذا المكان الذي طلب  
«فارس» التوجه إليه وقد كان عقار عيادة الدكتور  
«هدى». ترجل «ناصف» وأخذ يساعد «فارس» على  
النزول من السيارة ليدخلا سوياً في فضول من «ناصف»  
الذي كان يجهل خلل «فارس» العقلي، لتظل التساؤلات  
تطارده وهو في استقبال تلك العيادة النفسية التي لم يدخل  
«ناصف» مثلها، فالمرض النفسي هو آخر ما يثير اهتمامه  
ومن حوله، ولكنه لم يجهر بنهكه ريثما ينتظر «فارس»  
بعدما دخل إلى طبييته «هدى» التي لم تحسن استقباله،  
فلقد كان وجوده يشعرها بتأنيب الضمير عند تذكرها  
نليانته له خوفاً من «سمير السويقي» ولكنها اضطرت على  
أية حال إلى أن تتجاوب آنذاك، خاصة أن أسئلة «فارس»  
استفزت عليها:

- التقمص مش معدي عشان جسمك يتعدي من  
«طارق»، يا «فارس»، مفيش أي حاجه اسمها كده.

لم يوافقها «فارس» بعد أن كان قد استثمر وقته السابق  
في البحث على صفحات الإنترنت المليئة بمعلومات واهية  
يستمد الجميع معلوماتهم منها.

- بس أنا قرئت عن حالات حصلت زي التغاظر.

اعترضت الدكتورة «هدى»:

- يا «فارس» أنت راجل متعلم، دي كلها خرافات،  
دي مواقع بتلعب على فضول الناس، عشان تجيب  
إعلانات مش أكثر.

- يعني محصلش قبل كده إن كان فيه حالات تخاطر؟

سكتت الدكتورة «هدى» التي لم تستطع إنكار الكثير  
من الحالات التي حدث بينها «تخاطر فكري»، تلك  
الحالات التي تشبه ما أفعله (أنا) بعقل «فارس»، ولكنها  
بالطبع كانت ترفض الاعتراف بتلك الحالات:

- كل اللي بتكلم فيه ده مجرد ادعاءات.

- لأني فعلاً أكثر من حاله تم إثباتها لناس تقمصت  
حياة بني آدمين ماتعرفهاش ولغات مكنتش حتى  
درسها.

لم تستطع «هدى» إنكار كل تلك الوقائع التي تغازل  
العقول النيرة، لتدخل بطريقة طيبة:

- حتى لو كان يا «فارس»، كل دي كانت تشابهات

نفسية مش أكثر، لكن مفيش حد جسدياً اتأثر بحد،  
تاني هاقولك إن ده كلام مش علمي بالمره.

ظل «فارس» متمسكاً بأمانيه، ليعلق:

- بس إنتي قولتي إن علم النفس أحياناً بتكون له  
أعراض جسديه.

- طبعا الحاله النفسيه بتأثر على الجسم، عشان كده  
كتبتك علاج يا «فارس»، لكن اللي إنت بتقوله ده  
ماورائيات!!

انزعج «فارس» بشده؛ إذ لم يفهم كيف كانت تحاليله  
تجزم بتعاطيه المخدرات مسبقاً!

- أومال إيه!! أنا قرئت التقرير نفسه، تحاليلي كلها بتقول  
إني مدمن أو على الأقل كنت مدمن!!

ابتسمت «هدى» وهي تساءل في ذكاء:

- ومين قال إن التعاليل دي غلط!!؟

- ازاي؟! أنا عمري ما خدت مخدرات يا دكتور.



اقتربت «هدى» من مكتبها مستمتعة بتلك الفقرة التي  
تكسر فيها مشاعر مرضاها، لتقول بنبرة العارف لما يجهل  
«فارس»:

- إنت متأكد يا «فارس»!!؟

توتر «فارس» للتو و(أنا) أزرع بسرعة تلك الأفكار  
داخل عقله، لمشاهد متفرقة لجرعات من الكريستال،  
ولكنه ظل يعارض الفكرة عكس عادته ليحاول الرجوع  
إلى الدكتور «هدى».

- يعني إيه يا دكتور ه؟ هو (أنا) كنت مدمن؟!

ابتسمت «هدى» المستمتعة على كل حال، سواء  
بكشف الحقائق أو تزييفها!

- واضح إنك فعلاً بتعالج يا «فارس»، والدليل إنك  
بتفكر.

قالتا لتساعدني على ري فكري في عقله، لتبدأ تنبت  
تدريجياً و(أنا) أكتبها للتو:

- الكريستال اللي كنت بتعاطاه يا «فارس» فيه مادة الـ  
«إل إس دي»، ودي من أخطر المواد في الدنيا، دي

مش بس بتتوت المخ، لأ دي بتتلي البني آدم مش عارف  
يفرق الحقيقه من الهلاوس.

أحسننت الدكتوراة القيام بدورها، ليمسك «فارس» رأسه  
مستسلماً:

- هو اللي أنا فيه ده هلاوس!!؟

بهذوء تابعت «هدى» بحرفية:

- الأصوات اللي في خيالك هي الهلاوس، ولو عايز  
حقيقي توقفها لازم نحل الـ root cause.

سكتت لحظة ثم ترجمتها ليفهم المصطلح:

- يعني أساس المشكله يا «فارس».

- مش فاهم!

- يعني لازم ترجع تفكر اللي حاولت تنساه.

قالتا ليتذكر للتو أميرتي التي جعلت كل منصف يتذكر ما  
حاول أن يتناساه، فها هو «فارس» يعود فجأة إلى شاطئ  
البهامز ليجد نفسه هناك ومن أمامه على بعد زوجته

بملايسها الشاطئية الزرقاء تلاعب طفليهما بينما «فاتن» على سماعة هاتفه الخلوي تحاول بشدة جذبه للعودة، ليستسلم رغماً عنه، ففي تلك اللحظة بالتحديد تمنى لو ظل إلى جانب عائلته، لتلاحظ «شهد» من بعيد تغير ملامح «فارس» الحقيقية فلم يكن يمثل في تلك اللحظة؛ لذا بدا صادقاً بالفعل، ليصل صدقه إلى قلبها لتقرب منه قلقة:

- في إيه يا «فارس»؟

ظل «فارس» صامتاً للحظات، يحاول بالفعل مواجهة أخطائه في بطولة حقيقية أهم من جميع أدوار أفلامه، ولكن توجب عليه المتابعة في كذبة أخيرة:

- ولا حاجه، بس عندي مشكله جامده في الفيلم.

- إحنا مش قلنا هانفصل من الشغل؟

تابع «فارس» كذبه مستعيناً بمهارته التمثيلية:

- أيوه يا حبيتي، بس عرض الفيلم يوم السبت إنتي عارفة، وفي مشهد لازم يتعاد.

- يتعاد؟!!!

ثم أردف ممعناً في حبك كذبتة:

- أنا مش مصدق بجد، حتى سفريتي اللي بسافرهما مره  
في السنه يبوظوها!

- طيب إهدى بس، بلاش عصبية.

لاحظ «فارس» أن كذبتة قد مرت على زوجته  
بيساطة، مما زاد من حزنه فلم يستطع الجهر بالحقيقة شاعراً  
بمرارة سره الذي كسر ظهره.

- بس يا «شهد» أنا ما صدقت أسافر أفصل يومين.

- طيب ما إنت سافرت واتيسطنا خلاص مع بعض.

- لأ يا «شهد» أنا بجد كان نفسي أكمل معاكوا السفرية.

كان بالفعل صادقاً في مشاعره، خاصة مع تغير طباع  
«شهد» التي اهتمت بعمله عكس الماضي:

- والفيلم يا «فارس»؟ ده أول بطولة سينما ليك يا  
حبيبي، وإنت كان نفسك تحقق نفسك في السينما زي  
التلفزيون.

سكنت لحظة واضعة يدها على كتفه، ثم تابعت:

- طب قولي هما عايزينك إمتي؟

- بكرة.

- بس إحنا كده مش هانلحق، ده مفيش طيران مباشر  
من هنا، وحاجة العيال دي فيها يوم لوحده.

هرب «فارس» من نظراتها قائلاً:

- خلاص يا روجي ماتشليش هم، أنا هانزل لوحدي.

- بس أنا ما صدقت ننزل سوا يا «فارس».

كانت بالفعل «شهد» قد عدلت من تذكرتها مسبقاً لتعود  
مع زوجها، في الحادي والثلاثين من أكتوبر، مبكراً عن  
ميعاد عودتها بأسبوع، ليضطر «فارس» الآن تعديل تذكّره  
منفرداً يومين.

- معلىش يا روجي، هما يومين وهاشوفك.

قالها صدقاً قبل أن تهرب للتو دمة من عينيه داخل  
عيادة الدكتورة «هدى» التي شعرت بفخر بنجاحها وهي

تستمع لكلمات «فارس» الآتية:

- أنا عمري ما نسيت الأيام دي يا دكتوراه مهما حاولت،  
دي كانت أحلى أيام ليا مع «شهد» وولادي.

- واليومين اللي بعدهم؟

تساءلت الدكتورة «هدى» بشر لا يخلو من مصلحة:

- برضه عمري مانسيتهم.

قالها متذكراً عودته، خاصة حين وصل إلى شاليه «فاتن»  
حسب اتفاقهما سوياً، وإن كانت نيته قد تغيرت بالفعل،  
فإذا بها تتفعل في غضب بالغ:

- يعني إيه؟!!

سكت «فارس» هرباً من نظراتها، لتابع هي ثورتها:

- يعني إنت راجع بدري مخصوص عشان تقولي إنك  
مش هاتقدر تكمل معايا يا «فارس»؟!!

- أنا آسف بس كان لازم آجي أقفل الصفحه دي

بنفسي.

لم يستطع «فارس» تحسين كلماته، فلقد كان هناك ثمن  
توجب دفعه من شخص ما.

- بس أنا حتى مطلبتش منك أي حاجة يا «فارس».

- مكنش لازم تطلي، عشان مش هتلاقي عندي حاجة  
أديها لك.

- بس أنا حيتك، حيتك أوي يا «فارس».

تردد «فارس» وهو يرتجف في محاولة للقيام بالأمر  
الصحيح، لينطق بحقيقة كان بالفعل يجهلها:

- وأنا.... بحب مراقي يا «فاتن».

مسحت «فاتن» دمة هاربة منها، واقتربت من  
«فارس» بحنيتها المعهودة:

- مش مهم حبيت مين فينا يا «فارس»، المهم تحب  
نفسك، عشان بجد إنت تستاهل تتحب.

ابتسم «فارس» رغم آلام قلبه، ليكمل الحقائق التي  
واجهها للتو:

- يمكن أكون حيث «فاتن»، بس «شهد» مكنتش  
تستاهل تتخان.

بصدق قالها قبل أن يعود إلى حاضره ليستكمل سرد  
مأساته بين يدي طبييته:

- ومكنتش تستاهل إنها تموت.

بدموع قاسية قالها وهو يتذكر الحادي والثلاثين من تشرين  
الأول، حين ذهب إلى المطار في انتظار عودة زوجته  
وطفليه في الرحلة التي عدلتها «شهد» لتصاحب «فارس»  
الذي تركها كعادته وسيقها عائداً، ليحاول تصحيح خطأ  
لم يستطع الفرار منه، فلم تصل أبداً تلك الطائرة، التي  
سقطت في المحيط حارمة إياه من نظرة أخيرة لثلاثتهم  
الذي تركهم ليواجهوا مصيرهم من دونه، ليظل خياله  
الفني يرسم تلك الصورة الأخيرة لهم عندما استبعدوا به  
جاهلين عجزه لمساعدتهم، لينكسر داخل «فارس» ما يعجز  
أي رجل عن إصلاحه، فلقد كان يعلم أن تلك الرحلة  
كانت رحلته هو، مما جعله لا يكف عن سؤالي (أنا)  
عن سبب اختياري لهم دونه، جاهلاً أن هناك دائماً  
حكمة يعلمها الخالق فقط دون غيره، فيجهل دائماً العباد  
غاية خالقهم، معاتين إياه كفرة عن أسباب لا تستوعبها  
عقولهم، ولذلك كان أمر الخالق نافذاً في طاعة واستسلام



عباده لأمر سيظلمهم عليه عند الحساب.

- أنا حتى معرفتش أدفنتهم!..

قالها «فارس» متذكراً جنونه حينذاك الحادث، إذ لم يزل باحثاً عن ثلاثتهم أينما ذهب، فظل يدخل غرفهم بالمنزل حيث كان يسمع ضحكاتهم، ولكنه لم يجدهم أبداً، رغم علو أصواتهم داخل عقله، تلك الأصوات التي ظلت تعلو يوماً بعد يوم، محدثة ضجة أزعجته، لتودي به إلى الاستسلام للمرض، حتى سقط يوماً لينتقل إلى ذلك المستشفى الذي دخلت فيه أميرتي للتو بجانبه، ليتم وضع كل منهما في غرفة، هكذا كتبت وهكذا خططت مسبقاً:

- أخيراً افكرت يا «فارس»!

قالتها الدكتورة «هدى» بينما تابع بكاءه ندماً:

- مكنش المفروض يموتوا بدالي يا دكتوراه!

ابتسمت «هدى» لتلك الظاهرة الصحية، ملفتة انتباهه إلى ما أنكره:

- إنت أول مره تعيط يا «فارس» من ساعة الحادثة..

سكنت لحظة قبل أن تتابع صدقًا دامعة العين:

- إنت بتخف يا «فارس».

- أخف ازاي يا دكتوراه! بعد ما فهمت إن أنا اللي  
قتلتهم!

- ده كان عمرهم يا «فارس».

متذكرًا رحلته الأخيرة معهم أردف:

- بس دي كانت أحلى سفرية ليا معاها.

- ودي كانت أحلى نهاية يا «فارس»، إنت اخترتها في  
الآخر، ورفضت تخونها رغم كل الإغراءات.

رغم صدق الدكتوراه «هدى»، إلا أن عقل «فارس»  
كان رافضًا الاعتراف إلا بذنبه:

- بس كنت فكرت أخونها يا دكتوراه.

- مفيش راجل مفكرش في الخيانة، ده دور البني آدم،  
وده دور شيطانه، الفرق إنك ماستسلمتش لشيطانك، إنت  
مخونتش يا «فارس».

وقفت الدكتورة «هدى» مستمتعة في الاسترسال  
بشرحها:

- إنت حبيت يا «فارس»، حبيت بكل شخصياتك، أصل  
إنت اللي زيك بيعيش حيوات كتير ويموت لو عاش حياه  
واحد، هي دي علتك يا «فارس»، وإنت أكثر واحد  
بتدفع ثمنها.

صدقت الدكتورة «هدى» في وصف المتقمص الذي  
كان علتة هي عمله ليتماهى فيه يوماً بعد يوم، وشخصية تلو  
الأخرى، حتى كاد ينسى الفارس الذي في داخله، لتتابع  
«هدى»:

- و«شهد» كانت عارفه ده؟

- هي كانت عارفه كل حاجه...

قالتها ثم مسح دموعه، ليقول متذكراً ذنبه:

- أنا أكثر حاجه مزعلاني إني ملحققتش أقولها قد إيه  
كنت فعلاً بحبها.

- الحب مش بالكلام يا «فارس»، هي عرفت في الآخر

لما حقيقي صدقتك، المشاعر عمرها ما بتكذب، مهما كان  
الممثل شاطر.

- واضح إنك عرفتي تعالجيني أخيراً يا دكتورة.

ابتسمت الدكتورة، سعيدة بتقديمها، لتقول مادة إليه يدها:

- أتمنى يا «فارس»، وأتمنى ما شوفكش هنا ثاني قريب.

وقف «فارس» مبتسماً وهو يحييها متفهماً ليغادر قبل أن  
تتأديه:

- «فارس»!!

التفت «فارس» في هدوء نفسي بعدما قلت أصواتهم في  
ذهنه:

- خذ بالك من نفسك، وماتصدقش كل حاجه، إنت  
مش مجرد دور، إنت فنان.

قالتا مرضية إياه وإن كانت تجهل الدور الذي ينتظره  
في الساعات القادمة، فلم يكن أبداً «فارس» بطلاً عادياً،  
بل كان ذلك البطل الذي تحبه رغم إخفاقاته، حيث  
كاد يقنع جمهوره أنه من لحم ودم، حتى أنني (أنا)

كدت أصدقها

\*\*\*



## (١٣)

من سيارته كان «فارس» جالساً في شروء بعد انتهاء جلسته مع الدكتورة «هدى»، ليحاول «ناصر» استنتاج ما حدث وهو يقود جاهلاً غايته:

- وحلو كده على بقى الدكاتره النفساويين دول؟

لم يجب «فارس» الشارد في همومه، ليتابع «ناصر» في حيرة:

- طب على فين يا نجم فهمني؟

- السخنة.

- أفندم؟!

تساءل «ناصر» مستوقفاً السيارة، ليكرر «فارس» في ثقة:

- بقولك إطلع على السخنة.

- دلوقتي؟! -

- هاتسوق ولّا أسوق (أنا)؟

- لا وعلى إيه، ده إنت طبعك حامي زي صاحبنا...

قالها «ناصف» متذكراً إياي وهو يقطع رقبة مبتسماً،  
ليبدأ رحلته إلى مدينة العين السخنة التي لا تتجاوز التسعين  
دقيقة، في تلك الرحلة ظل «فارس» يتذكر ماضيه متمسكاً  
به بعد شهور طويلة من ضياعه، ليصل إلى قرارات مختلفة  
فور وصوله إلى هذه القرية الصغيرة المطلة على البحر،  
ليزداد توتر «فارس» من اللقاء، وهو يشرح إلى «ناصف»  
أين يصف السيارة، ليترجل منها أخيراً أمام شاليه «فاتن»  
ليخرج من جيبه مفاتيح الشاليه قبل أن يتردد ليعود  
بإدخالها في جيبه وهو يضغط الجرس، لتفتح من الداخل  
«فاتن» مندهشة.

- «فارس»؟! -

تسمر «فارس» في مكانه لتمسك به ساحة إياه إلى  
الداخل في فرحة:

- إيه المفاجأة الحلوة دي! ومفتحتش ليه بمفتاحك؟

لم يجب «فارس» لتبدأ «فاتن» بالتوتر:

- مالك يا «فارس»؟! شكك يخض!

تحرك «فارس» في هدوء ثم جلس متهدأ:

- أنا افكرت..

في قلق تساءل «فاتن:

- افكرت إيه؟!!

- عيلتي.

ناظراً أرضاً قالها لتخرج هي أيضاً.

- كنت فاكرك إني قدرت أنسيك.

- بس أنا مش عايز أنسى يا «فاتن».

قالها متذكراً أميري التي علمتني فن التذكر مسبقاً، لتدمع  
عيناها و(أنا) أكتب المشهد حيث بدت «فاتن» الآن  
مكسورة بعدما فهمت الرسالة.



- أنا حبيتك أوي يا «فارس».

لم يتأثر «فارس» الذي كان في عالم آخر.

- بس أنا مابقاش فيا حاجه تتحب يا «فاتن».

حاولت «فاتن» الاقتراب منه، ليبادر بصدها معذراً:

- أنا آسف.

بدأت «فاتن» في الانهيار بعدما شعرت بفراق أغلى ما كانت تظن أنها تملك، فلم يكن «فارس» أبداً معها، بل كان شاردًا مشتتًا منذ لقائهما الأول:

- ماتبعدهش عني يا «فارس»، أنا مكنتش السبب.

حاولت «فاتن» الدفاع قبل أن يفتح عليها هجومه:

- يمكن.

يرود علق «فارس» لتركها ويخرج إلى التراس المطل على البحر ليجدها هناك، أجل إنها «شهد» التي لا تزال ترمقه بفستانها الأزرق، جعلت تراقبه ممسكة بسكينها، ثم ها هي تقترب أكثر فأكثر بهدوء لم يخف «فارس»،

ولو هلة نتوقف هي مندهشة من ثباته، قبل أن تسقط  
سكينها مستسلمة بعدما اكتشفت أنه لم يعد يبالي بالعتاب،  
بل قرر دفع الثمن، ليعاود «فارس» إلى الداخل تاركاً  
ذكرياته خلف ظهره تقدم ليدنو من «فاتن»:

- أنا كان حبيتك أوي يا «فاتن»، بس لازم واحد متنا  
هو اللي يدفع الثمن.

كان «فارس» مكسوراً لم يعد يمتلك مشاعر مستقرة،  
لم يعد حتى يحب نفسه، بل كان لا يزال يعاتبها على  
خسارته، تلك الخسارة التي لا يستطيع وصف ألمها إلا  
من شعر بعمق جرحها، وها هو الآن يحاول فتح صفحة  
جديدة في تذكر ما مضى عليه يكتشف ما هو آت! ليأخذ  
«فارس» بيد «فاتن» ويرفعها مقبلاً إياها مودعاً بكلمة  
وحيدة:

-...إنتي طالق...

كانت تلك هي نهاية صفحة من المسكات التي لم يعد  
«فارس» في حاجة إليها بعدما تقبل أخيراً مواجهة الألم،  
تاركاً إياها في آلامها عائداً إلى صمته في رحلة عودته إلى  
القاهرة حيث يحاول فيها «ناصر» مراراً فهم الأحداث  
ولكنه فشل، حتى عبراً سوياً بوابة القاهرة ليلاً حيث  
كانت الأمطار قد أخذت تهطل لتوها.

- حمد لله على السلامه.

لم يجب «فارس»، ليتابع «ناصف»:

- ما ترد عليا يا نجم.

- إركن هنا.

- أفندم!!

اندهش «ناصف» متسائلاً، و«فارس» يكرر عليه بحزم:

- بقولك إركن هنا..

صف «ناصف» السيارة متوتراً، ليرجل «فارس»  
ويلتف حول السيارة فاتحاً باب «ناصف» المتسمر ذهولاً:

- إنزل.

- أنزل فين في المطره دي بس؟!

- في مشوار لازم أعمله لوحدي.

بهذوتي قالها، ليجبر «ناصف» على الاستسلام، خارجاً  
وسط الأمطار وفي لحظات كان الأخير قد قفز إلى مقعد  
السائق وأسرع بالقيادة تاركاً «ناصف» وحيداً تحت  
زخات الأمطار المنهرة.

- دي مش أخلاق نجوم، دي أخلاق صيغ أقسم بالله.

قالها لنفسه وهو يقطع رقبتة، ثم أمسك بهاتفه ليجري  
اتصالاً بسيدته الجديد «سمير السويفي» الذي أمره بالقدوم  
إليه ليعطيه التقرير اليومي عن متابعة «فارس»، ليصل  
«ناصف» عنده في لمح البصر، ليقف «ناصف» أمام  
«سمير» الذي كان مستاءً وهو يدخن سيجاره الكوبي  
بينما يتابع «ناصف» التحدث عن «فارس» خاصة في هذا  
اليوم:

- يا باشا أنا كآني مع «طارق» بالظبط.

- طيب مقدرتش عليه ليه؟

تساءل «سمير السويفي» قبل أن يردف متهاكاً:

- ما إنت خنت «طارق» قبل كده.. إيه الجديد؟

قالها بحدة جرحتي و(أنا) أدون الأحداث بينما يكمل

صديقي سوءه:

- يا باشا أنا عشانك أبيع الدنيا كلها.

مقززاً كان وهو يستبدل الذي هو أدنى بالذي هو خيراً!

- لأ ده مش عشاني، عشان ده كان تمنك.

بقسوة يستحقها «ناصف» قالها ثم تابع ذله:

- والصراحه كل حاجه ليها تمن بتبقى رخيصه.

لم أستطع (أنا) استكمال هذا المشهد المؤذي إلى نفسي من خيانة صديقي على مدار عهوده، فتركته وعادته إلى البطل حيث كان «فارس» قد اقرب مني بالفعل حيث صف سيارته للتو عند مدخل هذا السجن الذي فتح له الأبواب ليبر إليّ فقد كنت في انتظاره، فلم يعد لي غيره الآن خاصة بعدما بدأت أدرك الأحداث التي كان «فارس» لا يزال يبحث عنها، فابتسمت له:

- راجع تسأل على إيه يا «فارس»!؟

- عن النهايه..

لم يكن يعرف أنه عاد إليَّ هروباً من حقيقة حياته:

- هو أنت قت بعملية «الكريستال» يا «طارق»؟!

ابتسمت مجدداً احتراماً لجهوده.

- آه صحيح.. ما هو (أنا) ما حكيته لكش إن الشياطين  
الثلاثة اتفقوا عليا.

- «ضرغام» و«ناصر» و«شوكت»؟

أجاب «فارس» مستفهماً.

- بالظبط كده، بس هما ماواجهوني ش عشان جُبنّا.

قلتها و(أنا) أتذكر الأحداث، فلقد عرفت حينها أن  
ثلاثتهم قد اتفقوا على أن يجبروني على القيام بالعملية  
رغماً عني، بعدما استدعوني لمقابلتهم والتي رفضت حينها  
الخضوع لهم، فلقد كنت سعيداً بطهارتي أخيراً، وحاولت  
بالفعل التطهر من ذنوبي.

- يعني دي كلمتك الأخيرة يا «طارق»؟

تساءل ثلاثتهم، لأجيبهم صدقاً:

- (أنا) خلاص يا جماعة دفعت تمن كل حاجه،  
وسددت اللي عليا كله، وأعتقد جيه الوقت إني أطلب  
حريتي من غير شروط.

- بس العمليه دي اترتبت عليكوا.

- عندكوا «ناصف» ممكن يكمل، هو لسه معندوش اللي  
يخاف عليه.

- يعني إنت بقى عندك؟

تساءل ثلاثهم مستغلين نقطة ضعفي الوحيدة، وهي  
«أميرة» المقيمة بمنزلنا في تلك اللحظة التي غبت فيها عنها  
ليستغلها الجاني ليطعنني في أعز ما أملك؛ حيث تهجم  
بمجموعة من الرجال على منزلنا الذي تركت فيه «ناصف»  
ل حمايته بعدما استخلفته على طريقي القديم، ولكنني وجدته  
هناك مستلقياً على الأرض ينزف دماءه فاقدًا الوعي،  
لأحاول (أنا) الإمساك به مستعلماً عما حدث في غيابي:

- «ناصف» فوق يا صاحبي، رد عليا، مين اللي عمل  
فيك كده؟

حاول «ناصف» مقاومة الألم.

- الكاريا صاحبي..... مكنش ينفع تقول لأ.

قالها والدماء لا تزال تنزف من يده التي ثقبها عيار ناري غشيم.

- ماتخافش إنت كويس، الجرح سطحي.

- مش مهم أنا يا «طارق»، الحق إنت «أميرة».

تغير وجهي حينها و(أنا) أدخل مسرعاً بحثاً عنها، حتى وجدتُها في غرفة مستلقية أرضاً في غيوبتها التي لم تستفق أبداً منها، فلقد كان جرح رأسها عميقاً لم تتحمله بأنوثتها وبراءتها، فلقد كانت بيضاء هي كالملائكة، لنبدأ رحلة علاج يثس منها كل الأطباء، معلنين موتها الإكلينيكي، منصبين أنفسهم خالقين على العباد! لأرفض (أنا) نصيحتهم برفعها عن أجهزة التنفس الصناعي متمسكاً بآخر أمل، وهو عملية جراحية دقيقة، والتي كانت ستكلف الكثير من المال، مستدعيًا تديرى المزيد والمزيد من الأموال:

- عشان كده عملت العملية؟

تساءل «فارس» لأجيبه بوضوح:



- كان لازم حد يدفع التمن.

- ومين اللي دفعه.

- محيكل يا «فارس»، بس المهم تسمعني.

قلتها لأقص عليه زيارتي إلى «ناصر شكري»، فلقد كانوا ثلاثة وكنت (أنا) رابعهم من داخل مكتب الأخير حيث كان من أمامه «ضرغام السيد» و«شوكت العلايلي»، بينما (أنا) متوقف عند بابهم، ليعزيني أولهم كذباً:

- شد حيكل يا «طارق»، أنا حقيقي معرفش مين اللي ممكن يعمل كده!

بنحيت قالها، ثم تابع مؤكداً:

- إوعى تكون شاكك إن في حد متنا ليه علاقه بالموضوع يا «طارق»، ده مش أسلوبنا!

كاذباً فيما ادعاه، لأنكر (أنا) شكوكي فيهم، وأجيب في ذكاء:

- (أنا) عارف يا باشا إني ليا ديول كثير، عشان كده  
(أنا) جيت النهارده.

- محتاج فلوس؟

تساءل «ضرغام نصر»، لأؤكد له:

- فلوس كثير، عشان أقدر أعالج «أميرة».

ابتسم «شوكت العلايلي» في طمع شديد، كعاداته لا  
يترك فرصة:

- بس مفيش حاجه ببلاش يا «طارق»، إنت سيد  
العارفين.

- عشان كده (أنا) اللي هاعمل العمليه دي ولوحدي...

عمت السعادة الجميع، نظراً لثقتهم في إمكانياتي، لأكمل  
موضعا:

- أصل «ناصف» كان لسه متصاب ومفيش غيري  
يقدر على المطلوب.

ظهرت علامات الرضا على الجميع، لأبتسم كذباً لهم.

- ونفذت؟! -

تساءل «فارس» بطفولته المعهودة فضولاً، لأتذكر (أنا) تنفيذي لتلك المهمة التي كانت بمثابة مشروع تخرجي، فلقد استخدمت كل ما أمتلك من خبرة في تنفيذها، ولكن كان الأهم تلك الجرأة التي ملأت قلبي، فبعد مرض «أميرة» وعجز الأطباء صرت كالانتحاري الذي يبحث عن الموت في كل صوب، فتوجهت إلى الحدود حيث طُلب مني عبورها لاستلام البضاعة بينما يجري الثلاثة الكبار تحويل المال إلكترونياً فور تأميني للمخدرات، الأمر الذي قمت به للتو بجهازي الموصل على الستايت، ليبتسم كبيرهم محولاً ملايين من الدولارات بضغطة أصبع، ولكن لم تكن تلك هي الصعوبة، وإنما تكمن الصعوبة في طريق عودتنا، فلم يكن معي الكثير، وكان علينا مواجهة أكثر من قبيلة بدوية، منهم الخطر ومنهم الأكثر خطورة، ولكنني خططت مسبقاً وعرفت من قلب كل قبيلة أقلهم وفاءً وأرخصهم سعراً، وتلك هي الخيانة بالفعل، خيانة الفرد لقومه، وهذا هو الثمن الزهيد عندما يتعلق بالمال، نجحت أخيراً في عبور المرحلة الثانية سالماً، ليتبقى عليّ عبور بعض النقاط الأمنية، بخلاف الرجال الذين زودني بهم الكبار بعدما شكوا في ولائي، الأمر الذي أحسنت تخطيطه و(أنا) مرتدٍ بذلتي المهربة الواقية من الرصاص، والتي جعلت مني ماكينة تتحرك، بخلاف أسلحتي الفتاكة

التي حضرتها لتلك المهمة التي تبدو مستحيلة، لأتوقف مع رجالهم في النقطة التي اخترتها مسبقاً، ليقوم رجالى الذين حضرتهم (أنا) بالهجوم علينا، فأراهم يتساقطون جميعاً أرضاً واحداً تلو الآخر، بعدما دفعوا هم كالعبيد ثمن أخطاء من تقبلوهم أسياداً عليهم.

دفعت أخيراً للرجال ما طلبوه من مال، تاركى مع كل هذه الحقائق من الكريستال والتي كانوا يعرفون خطورة حكمها، لينتهي بي المطاف أخيراً وحيداً كعادتي منذ بداية الرحلة، لأواجه (أنا) مصيري في العبور من الكائن الأمنية التي كنت أعبرها كثيراً مؤخراً من أجل تلك اللحظة التي نجحت فيها من أجل التحضير لانتقامي، لأقوم باتصال لاسلكي:

- الحاجه في الأمان.

ابتسم الكبار الثلاثة من مكتب «ناصر» قبل أن أكمل (أنا):

- الساعات اللي جايه هانبقى طيران منخفض، وأنا هاجيلكوا في الوقت المناسب.

ابتسم للتو «فارس» من الزنزانة بعد استنتاجه لدوره القادم في الرواية، والتي كان بالطبع (هو) بطلها!!

\* \* \*



## (١٤)

من محبسي كنت أنظر إلى دور «فارس» مستمتعاً، نفوراً بما فعلت، فلقد كان نهماً إلى المزيد، يقتله فضوله من أجل النهاية التي ظن أنه يعرفها من خلال تلك الأخبار الإعلامية، ليتساءل في علم جاهل:

- وطبعاً حرقهم على الكريستال.

- مش بس كده.

- عارف إنت بعد كده حرقهم واحد واحد، هي دي القضية اللي محدش عرف يفك لغزها، قضية «السجين X».

صدق «فارس» في كلامه و(أنا) أعيد تذكر قتلي لثلاثتهم مستمتعاً، انتقاماً لأمرتي، حيث بدأت بـ «ضرغام نصر» الذي فتح لي مبتسماً غير منته لبلدي القتالية التي اخترتها لإتمام طقوسي، لأدخل (أنا) بحقيبتني التي ظننا «ضرغام نصر» بضاعته ليترد رجاله، لنظل سوياً في تلك الغرفة التي استمتعت فيها بكسره ذلاً وهو يحاول التوصل إليّ:

- أرجوك يا «طارق» إسمعي وماتظلميش، أنا مليش  
دعوه بحاجة.

لم أبال لحديثه و(أنا) أخلع بسلاسة حزامي الأسود رابطاً  
إياه على يدي المرتعشة لأنصب مشنقتي المميزة أمام عينه،  
عبثاً يحاول الصراخ مرغماً إياي على كتم فمه، و(أنا) أكل  
مستمعاً قضاء حكمي الذي يستحقه دون أي تعجل، حتى  
نفذت حكمي العادل واضعاً إياه بين هذا الحزام المشدود  
حول رقبته، ثم حفرت علامتي على جبهته في نخر، ولكني  
لم أدفع بالكروسي من تحته كحال البقية، فلم أكن أتوق  
لكسر رقبته، بل خلنقه، حال ما فعله البطل في سلسلتي  
الروائية المفضلة «حلي مهران» والتي تقمصت منها دوري  
في الانتقام.

ما انفككت مستمتعاً بحركة «ضرغام نصر» الذي يحاول  
البحث عن نفس وحيد دون قدرة، ليعلم للمرة الأولى تلك  
النعم التي أخذها مضمونة دون أن يحمد ربه عليها، حتى  
لفظ مسرعاً أنفاسه الأخيرة، لأنتبه (أنا) أن متعني قد  
انتهت بسرعة، فشعرت بغضب و(أنا) أبحث عن ضحيتي  
التالية، بينما (أنا) أهرب دون أن أثير الريبة.

بعد موت «ضرغام نصر» بدأ القلق يتوغل إلى قلب  
«شوكت العلابي» و«ناصر شكري» اللذين بدأ بتأمين

بيوتهما، بل قرر كل منهما السفر حتى يتم القبض عليّ،  
ولكني كنت أسرع من توقعاتهما، حيث كنت في انتظار  
«ناصر شكري» داخل غرفته التي اقتحمها للمرة الثانية،  
ليدخل هو للتو من الخارج ليجد مشنقتي منتصبه أمامه،  
حارماً إياي من الاستمتاع حين ركع أرضاً مستسلماً،  
لأنه ما حققته مع «ضرغام نصر» في دقائق إلى ثوانٍ  
معدودة، أزداد غضباً بعدما صرت متعطشاً للمزيد من  
الدماء، لذا لم أخرج هارباً كالسابق، بل خرجت من باب  
الفيلا الرئيسي شاهراً سلاحي، أقتل متلذذاً كل من قابلت  
من رجال، فكما ذكرت، تحولت لإله ظالم للقتل، لأكل في  
نفس ليلتي ذهابي متعطشاً إلى «شوكت العلايلي» لأفعل  
ما ذكرت مسبقاً فعله في ليلة راح ضحيتها الكثيرون، معيداً  
إلى الخالق الكثير من عباده الطالحين، في حين أنني لم أبرح  
عاجزاً عن إيجاد وجهة إلى طريقي و(أنا) أرتدي بذلتي  
الرياضية، ليأخذني الحنين إلى صالة الجودو تلك التي بدأت  
فيها حلم طفولتي، مكثت ملياً ألمع بريق براءة الأطفال  
في صفاء قلوبهم المنعكس على نور عيونهم! والذي كنت  
مثلهم في السابق، فقط أحاول الدفاع عن نفسي، في  
رياضة خلقت للحب، فعرفت أنني بالفعل قد فشلت،  
نخلعت بذلتي الرياضية لأدفنها في مشاها الأخير بجانب قبر  
أختي عندما ذهبت لزيارتها، أشكو إليها ظلمي ومظلمتي،  
ولكني لم أسمعها كعادتي، فهي مشمزة بالتأكيد مما فعلت  
يدي المرتعشة، ولكني كنت أدرك كوني قادماً إليها  
خلال أيام معدودة، خاصة بعد تأكدي لعدم وجود أمل



في عودة أميرتي، التي قررت توديعها هي الأخرى، أسلم نفسي لهذا الضابط الذي أصبته مسبقاً:

- وأدبني أهو بكتب آخر سطور قصتي، بعد ما اتأكدت إني بعدت أوي، خصوصاً لما رجعت أشوف سنين عمري ولاقيتني عشت فيها قصص كثير جداً، وشخص أكثر، فقلت خلاص كفايه كده، وأدبني أهو مستني الحكم يتنفذ.

ظهر التأثير على «فارس» الذي لم يجد التعبيرات المناسبة، بعدما أيقن أني هذا القاتل الذي ضل الطريق، ولم أكن هذا البطل الذي يبحث عنه، بل كنت «Anti Hero» فشل في النجاح في كل شيء، إلا الانتقام.

- في السينما عندنا بنحاول نجسد شخصيات، لغاية ما الخبر اللي على الورق ما ينطق، وفي الآخر بننسى الفرق بين الواقع والخيال، دلوقتي حقيقي مابقتش شايف الفرق.

- مش مهم تشوفه يا «فارس»، المهم تحسه.

- طيب و«الكريستال» فين؟

- (إنت) الوحيد اللي ممكن تعرف يا «فارس»، ما خلاص إنت فهمت الدور، جيه بس وقت إنك تقوم

قلتها فابتسم «فارس» الذي حاول استيعاب دوره وهو يقوم بتوديعي، فليس بعد الكمال إلا النقصان، وهذا ما أدركه للتو، فلقد أنهيت ما أعرف من أحداث، ولكني كنت أجهل أيضًا الكثير وهذا ما سأقوم بقصه الآن، بداية من هذا المشهد المقرز الذي اكتشفت منه خداعي، حيث كان «ناصف» مع سيده «سمير السويقي».

- يا باشا ده أنا اللي خليت «طارق» يبلع الطعم، أنا اللي خليته يفتكر إن هما التلاته اللي عملوا كده في «أميرة».

ضحك بدونية تماشى مع خيائته وهو يكمل:

- أنا اللي خليته يصفيه ملك واحد ورا الثاني عشان يصفالك الجو مع الكبير.

علبت للتو أنني قد ظلمت ثلاثتهم، رغم أنهم كانوا يستحقون المزيد، لتنتهي قصتي بدرس جديد لن يدوم، فهناك دومًا وجه آخر للعملة، وهناك فرق بين الإنصات والاستماع، فلم أستطع فهم الأحداث رغم أنني كنت في قلبها أعني جيدًا أنني استبقت الأحكام، لأرأف (أنا) الآن بكل قاضي ملزم بالحكم دون أدلة كافية، حتى الظالم قد يكون مظلومًا، والآن و(أنا) في محبس أوراقتي، كل

حزني نابع لعجزي من الانتقام من «سمير السويقي» الذي  
عرفت أنه من قتل أختي قبل أميرتي، فكيف لي اليوم  
الانتقام!

- ومكنش في حاجه ببلاش يا «ناصف»، قلتك قبل  
كده إن إنت رخيص.

رد «سمير» على «ناصف» الناظر أرضاً كعاده بينما يكمل  
سيده:

- ماتزعلش يا «ناصف»، الرخص مش عيب، طالما في  
اللي يشتري، ودلوقتي مابقاش في غيري في السوق، أنا  
الملك.

قالها وهو يقوم من على عرشه فاردًا يديه كالطائر:

- طيب والملك ناقصه إيه؟

تساءل «ناصف» بعبودية:

- ناقصني الكريستال اللي أخذه «طارق»، واللي  
ماقبلهاش ليها صاحب، ما هو في كلاب كثير غيركوا  
محتاجين يشمشموا.

قالها ضاحكًا وهو يرمي له جرعة مخدرات، على الأرض،  
فيظل «ناصف» ينظر إلى المخدر في انكسار، إذ لم يكن قد  
تعافى كما ادعى، بل خدعني، فما برح عبدًا مكسورًا، وعليه  
لم أستطع الآن لومه، فلم تكن تلك أخلاقه، بل كانت  
أخلاق إدمانه.

- يالآ يا رجاله نفذوا اللي قتلوكوا عليه.

قالها «سمير» للتو مشيرًا إلى رجاله الذين استوعبوا ما يصبو  
إليه.

\* \* \*

من سيارته كان «فارس» يقود في شرود يحاول  
استيعاب دوري الذي زرعت في عقله المريض، ليكمل  
(هو) الآن بخياله مشاهد كثيرة، كان أهمها هذا المشهد  
الذي ابتسم وهو يتخيله، لقد كان في نفس المكان الخلاب  
على شاطئ البحر، ولقد كانت هي هناك عند الشاطئ  
فيضاء هي كالملائكة، إنها أميرتي (أنا) تسير في المياه  
حافية القدمين، تبسم لـ «فارس» الذي كان قد تقمص  
دوري في ثماه ليقترب منها ممسكًا يدها في سعادة.

- (أنا) بحبك يا «أميرة».

قالتها «فارس» للتو، لتتساءل أميرتي:

- ليه؟

- معرفش، يمكن عشان مليش غيرك، أو يمكن عشان قلبك، أو يمكن عشان محتاج صفحه جديده، معرفش، المهم إني بحبك.

- أنا كان بحبك... يا «طارق».

تغيرت ملامح «فارس» للتو عند سماع اسمي ليعود من خياله إلى واقعه، مع صوت مكابح سيارته وهو يحاول إيقاف سيارته للتو منفعلًا، قبل أن يمسك برأسه مع عودة تلك الأصوات التي تطارده في عقله، ففي عجالة تحسس علبته وأخذ أقراصه، ليبدأ فجأة بينما أخذت يده اليمنى ترتعش ليبتسم ونعاود (نحن) القيادة في طريق حددته له مسبقًا، متجهين إلى أميرتنا في المستشفى بلهفة شديدة، مستبقين الخطوات، حتى وصل «فارس» إلى غرفتها ليجدها خالية، بينما «ناصف» هناك مستلق أرضًا في حالة يرثى لها:

- مانتعش نفسك.. خذوها.

زاد غضبي وتوتر «فارس» المتسائل:

- هما مين دول؟! ومالك عامل كده ليه؟!

كان «ناصف» مضروباً بالفعل بعدما اعتدى عليه رجال  
«سمير السويقي»:

- ملحقتش ألقها، الحاجه الوحيد الصبح اللي حاولت  
أعملها في حياتي، برضه فشلت فيها.

كان بالفعل صادقاً، يحاول تصحيح مساره الذي يرنو  
إليه، ولكنه دفع الثمن بالطبع:

- فهمني بس يا بني آدم.

علق «فارس» مستفهماً وهو يجثو أرضاً بجانب «ناصف»  
الذي كاد يفقد وعيه، فكان أن اعترف بخطاياہ كمن خر  
من السماء فتخطفه الطير.

- أنا خاين يا «فارس»، خنت صاحبي كثير، الغيره  
حرق قلبي، ومقدرتش أستحمل أبقي رقم اثنين،  
وكسرت قلبه بدل المره عشره.

تغيرت ملاح «فارس» الذي أمسك «ناصف» بقوة:

- تقصد إيه؟!!!

دمع «ناصف» حزنًا على أفعاله التي قصها على مسامي،  
لأعلم (أنا) بقية ما غاب عني في البداية منذ مقتل «جنة»  
وحتى خطف «أميرة» الآن على يد «سمير السويفي» في  
محاولة للضغط علي لمعرفة مكان «الكريستال» الذي خبأته  
في مكان لا يستطيع (غيرنا) الوصول إليه.

توقف «فارس» بعد دقائق من الحقائق الثقيلة:

- «سمير السويفي» هو اللي قتل أخت «طارق»، وهو اللي  
خطف «أميرة» دلوقتي، خلي «طارق» يقوله الكريستال  
فين قبل ما يكسر قلبه عليها، ويخليها تسبقه للي خالقها،  
«طارق» وصاني عليها، وأنا كالعادة خنته، لو لحقت  
«طارق» إبقى قوله يسامحني.

تحرك «فارس» بصعوبة في طرقات المستشفى تاركًا  
«ناصف» للمرضى الذين تجمعوا حوله، بينما أسرع (هو)  
إلى سيارته في جنون، يقودها مسرعًا قد بدا واضحًا عليه  
انفعاله، فأصف (أنا) إلى عقله وجهته التالية، لينتم  
«فارس» مستسلمًا إلي تاركًا يده اليمنى للارتعاش تلقائيًا  
(نحن) نتحرك سويًا كالعقل والجسد، لأصف له الطريق  
الذي حفظته عن ظهر قلب، حتى وجد «فارس» نفسه  
عند قبر أختي «جنة»، ليصف سيارته ويترجل منها وصولًا

إلى هذا الباب الحديدي الصدي الذي فتحه ودخل  
ليقف بين يدي الرحمن قبل أن أنبهه إلى هذه الفأس في  
آخر المقبرة، لترتجس يده اليمنى ويبدأ الحفر الذي أنهيته  
(أنا) في دقائق معدودة ليجد ما وعدته به، إنه بالطبع  
«الكريستال» الموضوع في حقائب جلدية سوداء، بجانب  
أسلحتي المختارة بعناية، ابتسم «فارس» غير مستغرب، كما  
لم يثر فضوله إلا بذلة الجودو السوداء خاصتي والتي قمت بها  
بكل طقوسي.

\*\*\*

داخل سيارة فان سوداء كان رجال «سمير السويفي» قد  
جهزوها لتصبح كسيارات الإسعاف، لنقل هذا الجسد  
الرقيق، فلقد كانت أميرتي داخلها مستلقية موصلة بتلك  
الأجهزة التي تبعث فيها الحياة، بينما من جانبها كان هذا  
الطبيب الحسيني يقوم بفحوصاته لضمان سلامتها؛ نظراً  
للقيمة الكبيرة التي سيتم استبدالها بها.

وصلت السيارة إلى مدخل قصر «سمير السويفي» الذي  
استقبل عودة رجاله بفرحة غامرة من داخل غرفته  
الكلاسيكية، والتي كان يقوم فيها بالتمتع بالنظر إلى سلاحه  
المطلي بالذهب الخالص، ليقوم بتجميع أجزائه باستمتاع ثم  
قام ووضعه داخل خزانته، ثم أخرج منها روبه الحريري  
مرتدياً إياه أعلى بذلته ثم غادر إلى لوبي الغرف الشاسع



ومنه إلى هذا الباب الذهبي بجانب السلام، ليفتح للتو مصعداً بانورامياً فارهاً لا يجرؤ على استخدامه في القصر غيره! فدخل ضاغطاً على مستوى البدروم ليبدأ المصعد في النزول مصحوباً بموسيقى كلاسيكية هادئة، ليبتسم وهو يخرج سيجاره الثمين ليشعله فور توقف المصعد، ليصل إلى تلك الطريقة الشاسعة أسفل مستوى الأرض، والتي لا تصل الشمس أبداً إليها، ماراً من أمام رجاله الذين ملأوا المكان، حتى وصل إلى تلك الغرفة ذات الحراسة المشددة ليفتحها له رجاله المدججون بالسلاح، ليجد الطبيب وطاقمه قد وصلوا للتو، يكملون عملهم بوضع أميرتي على تلك الأجهزة، حتى اطمان هذا الطبيب معدوم الضمير من سلامة عمله رغم خبثه! ليبتسم نفوراً إلى سيده:

- كده يا «سمير» بيه، بقت كأنها في المستشفى بالظبط.

ابتسم «سمير» دانياً من أميرتي التي كانت بيضاء كالملائكة، ليغريه بياض بشرتها الذي أثار شهوته الحيوانية.

- عال يا دكتور.. جزاك الله كل خير.

بسخرية علق وهو يلامس نغذها العارية من أسفل ملابس المستشفى:

- دلوقتي بقى ممكن تسييني مع العروسة شويه؟

ابتسم الطبيب الذي فهم قصد سيده ليخرج، بينما ظل «سمير» يتحسس جسد ملاكي دون شفقة ماراً يده على ثديها، ليلتفت إلى رجاله:

- ممكن تخرجوا كلكوا؟

خرج الجميع ليكمل «سمير» نجاسته مستمتعاً وهي في رقادها وادعة لا حول لها ولا قوة.. ما أوضع الحيوان المسمى بالإنسان حين يبرز جانبه الأقدس، فنظلم سائر الحيوان عداه، إذ نسويه به في أحوال خسته! يقول إلى نفسه المريضة:

- مش حرام الجسم الفاير ده يتدفن بالحياه!

بشهوة دنا منها ليلعق أعلى صدرها قبل أن يبدأ بتمزيق ملابسها، لأهرب (أنا) من هذا المشهد صاعداً إلى أعلى عاجزاً عن رؤية أميرتي يهتك عرضها، ولكنني وجدت «فارس» هناك عند مدخل القصر، مرتدياً بذلة الجودو السوداء الخاصة بي، يقترب من رجلي الحراسة اللذين ابتسما له عندما عرفا هذا الممثل المشهور الذي ظناه قادماً إلى سيدهما، قبل أن يسرع «فارس» برفع سلاحه لقتل الأول، وبينما ذهل الثاني مفزوعاً توجه إليه كاسراً عنقه يبرود يتماشى مع شخصيتي ثم ترك هذا السلاح ليقع من

يده المرتعشة أرضاً، لأقوم (أنا) باستكمال عملي، فلقد صار  
«فارس» منذ تلك اللحظة ملكي، صار مجرد جسد يحركه  
عقلي لأتمكن من تحقيق عدالتي و(أنا) أعبر داخل حديقة  
القصر من أمام تلك الكاميرات التي رصدتنا، ليقوم أحد  
أفراد الأمن الجالس خلف شاشات المراقبة بالاتصال  
بسيده:

- «سمير» يه في حد اقتحم القصر سعادتك.

نجحت خطتنا للتو لزرع الخوف داخل قلب «سمير  
السويقي» الذي عجز عن استكمال مهمته الجنسية، بعدما  
توجه سير دماؤه لتغذية غريزة البقاء بدلاً من غريزة  
التكاثر، لترك أميرتي عارية، ويخرج هرباً بين رجاله يجر  
جزءاً من بنطاله لم يربط حزامه بعد.

- مستئين إيه! شوفوا الكلب الي دخل وهاتهولي فوق.

أسرع الرجال في اتباع أوامر سيدهم ليتفرق كل منهم  
في مكان، قبل أن يسرع «سمير» بالصعود على السلام بدلاً  
من المصعد، طابقاً تلو الآخر حتى وصل إلى طابق النوم،  
ليسرع إلى غرفته قبل أن يسمع من خلفه موسيقى المصعد  
الذي لم يكن يستخدمه غيره، يصعد في هدوء من خلفه  
لتقترب الموسيقى إلى أذنه، ليزداد هلهة ويهرع راكضاً إلى  
غرفته، فدخلها وأغلقها من الداخل، ثم اتجه إلى خزانته

باحثاً عن سلاحه الذهبي الذي وضعه منذ دقائق ليجده  
قد اختفى! فجُن جنونه وهو يعاود البحث قبل أن يسمع  
صوت شد أجزائه:

- بتدور على حاجه يا «سمير» بيه؟!

التف «سمير» في توتر ليجدنا هناك حيث كان «فارس»  
جالساً داخل الغرفة في حالة استرخاء وهو يدخن سيجار  
«سمير الوسيقي» الفاخر:

- «فارس»!!

- كنت متأكد إنك هاتيبي هنا.

بهذوء مرضي قلناها ليعاود «سمير السويقي» استخدام  
كاريزمته لقتلنا معنوياً:

- وأنا الصراحه مكنتش متخيل إنك فعلاً هاتيبي.

مخرجاً الدخان على شكل حلقات دائرية سبقي  
«فارس» معلقاً:

- اللي يحضر عفريت بقي.

- هو إنت صدقت الدور بجدا! إنت مجرد بلياتشو.

في محاولة سخرية قالها «سمير السويني» الذي لم يكن يعامل «فارس» بجدية حتى اللحظة جاهلاً أنني كنت (أنا) هناك داخله أقرب إليه إلى نفسه لأقول:

- طيب مش عيب برضه تموت على إيد بلياتشو؟..

- أنا اللي زبي مابموتش يا غبي.

بجراحة علق «سمير» ساخراً وهو يقترب دون خوف من «فارس» مضيفاً:

- أنا مش بني آدم يا «فارس»، أنا فكره والفكره مابموتش.

- أقف مكانك.

توتر «فارس» لأحاول (أنا) استعادة زمام الأمور بينما لا يزال «سمير» يقترب:

- إنت ماسمعتنيش برضه، لأنك مجرد صورة لـ «طارق»، دور مكتوبلك وإنت فيه مجرد حبر على ورق.

انفعل «فارس» ضاغظًا على الزناد دون أن يطلق  
أي عيار ناري فقد كان المسدس يعمل ببصمة «سمير  
السويقي» الذي أكل اقترابه سانحًا:

- مش بقولك مابموتش؟ أنا يابني اللي زبي يبعدوني على  
الأرض، أنا الصندوق الأسود اللي في زبالتكوا كلها،  
أعرف عن كل واحد منكوا كل حاجه، وانت زبالتك  
كثير يا «فارس».

بدأ «فارس» يتذكر ماضيه بينما يكمل «سمير السويقي»  
تلاعبه:

- إنت يا «فارس» مجرد أب طايش وزوج خاين وكان  
ممثل فاشل.

استسلم «فارس» للتو ولكني لم أستسلم، لأعود (أنا)  
ممسكًا زمام الأمور أخيرًا وترتعش يداي متعطشة لمزيد  
من الدماء، ليلاحظ «سمير السويقي» تلك الرعشة التي  
يعرفها جيدًا، ليحاول التقهقر ولكني كنت قد بادرت  
بالإمساك به بقوة أذهلت «سمير السويقي» بينما أكلت  
(أنا) لِيَّ يده حتى انكسرت بصوت مرتفع ممتع أذني  
أطربني قعقة عظمها ليجثو «سمير» أرضًا على ركبتيه وهو  
ينظر إلى أعلى حيث كانت ملامح «فارس» قد تلاشت  
راسمة ملامحي الغاضبة حينما تتم باسمي بصوت منكسر

- إنت مش «فارس»، إنت «طارق»!

أبتسم و(أنا) أطفئ السيجار داخل يد «سمير السويقي»  
ليمتع أذني بصراخه و(أنا) أقول:

- مش فارقه كثير.

قلتها مقترباً من الرجل واضعاً في فمه بعض حبوب  
الكريستال، لأزيد من هلاوس الرجل، وبينما (أنا)  
مستمع بانتقام «فارس» نظرت إلى نظارة «سمير  
السويقي» الطبية لأجد بالفعل انعكاساً لصورتي (أنا)  
داخل زجاج نظارته، فابتسمت و(أنا) أخرج حزامي  
الأسود المفضل لدي، لأتوقف (أنا) عن استماع ما ظل  
«سمير السويقي» في قوله، بل شغلت بالي بمتعة الانتقام،  
تاركاً «فارس» للإنصات، حتى أتممت (أنا) صنع مشنقي  
المحيية، ليستسلم الرجل غير مستوعب لتلك النهاية، التي دفع  
أخيراً ثمنها من يستحق وهو معلق مشنوق داخل غرفته  
يحاول البحث عن أنفاس أخيرة، ينظر إلينا في محاولة  
بائسة للتفريق بين واقعه والخيال، وعلامتي تنير جبينه في  
لحظات تأملتها مستمتعاً انتهى العرض، ورفعت الستار،  
لأخرج من تلك الغرفة تاركاً خلفي جثته ترنح، ليهرع إلينا  
أحد الرجال فباغتناه بقوة قبل أن نأخذ سلاحه،

لنبداً تنهال على كل حارس قادم ضرباً، إلى أن جعلوا يتهاوون أمامنا واحداً تلو الآخر، لأبدأ (أنا) تدوير موسيقى تصويرية داخل عقل «فارس» المريض، بينما أستوقف الصورة من أمامه لتصبح أكثر ضبابية كحال التصوير البطيء، ليبتسم ونحن نستمع برؤية الجميع ببطء، لنستطيع التغلب ببساطة على الجميع، حتى أنهينا للتو تلك المذبحة وتوجهنا سوياً إلى الدور السفلي حيث غرفة أميرتنا، التي تركها البقية هارين تاركين باب غرفتها مفتوحاً أمام تلك المعركة التي دارت رحاها قبيل قليل، لنخرج ونلقي سلاحنا أخيراً من أمام غرفتها احتراماً لها، بينما كان من خلفنا أحد الرجال المتبقين يبتسم بعدما صرنا عُرْلاً، ليشر الرجل سلاحه إلينا ليقوم بإطلاق رصاصة انتبهنا إليها للتو، لنلتفت سوياً إلى هذا الرجل منتظرين طلاقة النهاية، لنغمض عينينا أخيراً، ولكن تلك الطلاقة لم تأت أبداً، فعدنا بفتح أعيننا، لنجد صديقنا الوحيد «ناصر» قد فداننا للتو بصدق كفر به عن ذنبه، قبل أن يخرج طلقته الأخيرة لقتل الرجل، ليقع كلاهما أرضاً من أمامنا، لتركض ناحية «ناصر» متناسين خيائته لنجثو على ركبتينا و(نحن) واحد من أمامه، ليبتسم إلينا:

- أول مره أعمل حاجه صح يا صاحبي.

- إستنى يا «ناصر» ماتخافش هاتعيش.



- أول مره تكذب عليا يا «فارس»..

قالها ثم شرد لحظة وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة لتصبح الصورة أكثر ضبابية، ليعلق مندهشاً:

- إنت «طارق».. صح؟!

لفظ «ناصف» نفسه الأخير مندهشاً قبل سماع قصتنا، لأغلق (أنا) للتو عينيه مسامحاً إياه عن كل ذنوبه، فلقد أحسن الرجل خاتمته، لأنسى (أنا) في لحظة كل ما فعل دهرًا كاملاً.

\*\*\*

## (١٥)

من خارج غرفة «أميرة» بالمستشفى كان «فارس» هناك يطمئن مع الطبيب على حالتها التي تغيرت فجأة:

- على فكره مدام «أميرة» متحسنه.

لم يستطع «فارس» التصديق، ليعلق مذهولاً:

- يعني إيه؟! ممكن تفوق؟!

- معرفش طبعاً، بس واضح إن اللي حصل أثر عليها بالإيجاب، عموماً كله مقدر ومكتوب.

قالها الطبيب متيمناً بقصتنا التي كان فيها الكاتب وفيها المكتوب، ليخرج «فارس» من المستشفى سعيداً بنهاية قد تكون سعيدة لقصتنا، ويستقل سيارته ويهرب من دوامة الحياة في سعادة مستمتعاً بعذوبة صوت «رجاء بلبلح» قبل أن تأخذه قدماء ناحية هذا القصر الذي كان الآن مسرحاً لأكبر جرائم السنة، حيث كان المقدم «هشام» قد وصل للتو إلى غرفة «سمير السويقي» المعلق شنقاً قبل أن يلاحظ تلك الحقيبة الموضوعة على سرير الرجل، فاقرب

إليها مندهشاً، فاتحاً إياها ليجد أخيراً تلك الكمية الكبيرة من «الكريستال» موضوعة هناك، ليبتسم وهو يشير إلى عساكره ليحرزوها، قبل أن يقوم بإبلاغ قادته، بإغلاق أكبر قضية تهريب في السنوات الأخيرة، إلا أن هذا لم يكن ليكفيه، فلقد كان دائماً يبحث عن العدالة، وليس فقط تطبيق القانون، لذا ترك المقدم «هشام» مكتبه وذهب إلى صديقه المقرب «حلمي مهران» الذي كان ينتظره ليستمع إلى حل القضية التي لم يقبلها بالطبع «حلمي مهران» ناصحاً «هشام» بالعودة إلى لمواجهةتي بالحقائق، وها هو قد فعل، لأجد (أنا) في لحظة المقدم «هشام» جالساً أمامي يبحث عن بقية الحقيقة.

- أرجوك يا «طارق» اتكلم، دي آخر فرصة ليك قبل تنفيذ الحكم.

كان بالفعل صادقاً، فلقد كان هذا هو اليوم الموعود ليكمل «هشام» محاولاً استخراج الحقائق مني:

- يا «طارق» «سمير السويقي» اتقتل بنفس الطريقة! دي ممكن تكون حجة دفاع.

لم يعرف «هشام» أنني كنت أبحث صدقاً عن الخلاص.

- (أنا) قولتلك يا «هشام» بيه معنديش حاجة أقولها،

ولا عندي حاجة أعيش عشانها.

قلتها (أنا) جاهلاً أن أميرتي في المستشفى في تلك اللحظة  
بالتحديد كانت قد بدأت بتحريك جفني عينيها تحاول  
التمسك بالحياة.

- أرجوك يا «طارق» اتكلم.

حاول «هشام» مرة أخرى حتى استسلم، ليقف يائساً  
ملتفتاً إلى الباب من خلفه ليشير إلى الشرطين اللذين  
دخلا لتحقيق العدالة، لأدرك (أنا) أنها أخيراً النهاية  
فتوقفت بصعوبة رغم جرأتي، فلم أكن أهاب ملك  
الموت، بل كنت أهاب خالقه، فكما ذكرت لم أكن جاهزاً  
ولكني كنت أعلم أنني لن أكون أبداً كذلك، فوالله لو  
عبدت خالقي الدهر كله، ما أتممت حق نعمة واحدة  
من نعمه، ربت «هشام» في عجز على كتفي ليصبرني،  
فابتسمت له هامساً إياه ببعض الحقائق:

- «هشام» بيه، «سمير السويقي» هو اللي قتل أختي، وهو  
اللي حاول يقتل أغلى حاجة عندي، وفي الحالتين مكنتش  
أعرف، بس أهو كل شيء في أوانه.

ابتسم «هشام» فجأة مستوقفاً الشرطين وهو يسألني:

- يعني إيه إنت حرضت على قتله؟

ابتسمت (أنا) رافضاً:

- أحرص من بس و(أنا) في السجن هنا يا «هشام»  
بيه؟! بس ربنا عدل.

ابتسم «هشام» الذي فهم الحقيقة، فتساءل:

- «فارس».. صح؟!

- كفايه يا «هشام» بيه، قتلك ربنا عدل، إنت لاقيت  
اللي كنت بتدور عليه، خلي باقي القصة تخلص في هدوء،  
وخليك فاكراً، كل شيء مقدر ومكتوب.

ابتسم «هشام» مستسلماً ليركني إلى قدري المكتوب،  
بينما ظل ساكناً قبل أن يلفت نظره دفتر يومياتي الذي  
كنت أدون فيه كتاباتي على مدار الرواية، ليقرب «هشام»  
منه ويقرأ العنوان وهو «المتقمص»، لتبدأ بعض الأصوات  
تتصاعد داخل عقله، وإن كانت مجرد أصوات همس  
وأفكار ولكنها بالطبع كانت بصوتي (أنا) الكاتب والراوي  
العليم لكل الأحداث:

«في شعره بسطه بين الحقيقة والخيال، هي اللي بتخلي

الحياه نتعاش زي الحواديت والحواديت تتصدق زي الحقايق، المهم في الحالتين، إننا مانتساش الي عشناه»

تذكرت للتو كلماتي و(أنا) أرمق تلك الغرفة الصغيرة لتنفيذ العدالة، لأجد فيها كل من قتلت يوماً، فلقد كان فيها أربعتهم «سمير السويقي» و«شوكت العلايلي» و«ضرغام نصر» و«شكري السيد» بينما من خلف كل منهم رجاله الذين قتلهم، بخلاف الكثير من ضحايا هذا الكريستال الذي ملأوا الغرفة بأجسادهم، كما ملأوا عقلي من قبل بأصواتهم، تلك الأصوات التي لازمتني حياتي كلها منذ اخترت هذا القطار الذي كنت أعلم مسبقاً محطته الأخيرة، لأظل أرمق هذا الحبل المجدول بطريقة أحفظها، ولكنها كانت أكثر آدمية، فلقد كان طوله مناسباً لوزني، حتى تنكسر رقبتني قبل الموت قبل أن أختنق بحثاً عن الأنفاس التي حرمت منها ضحاياي، ليغطي أخيراً «عشماوي» رأسي بهذا الغطاء الأسود الذي عزلني عنهم، قبل أن تسكت أصواتهم أخيراً.

\*\*\*

«كل شيء، مقدر ومكتوب، وكل نهاية يتخلق بدايه جديده، ودايماً الحياه بتيجي من بعد الموت»

كانت تلك الكلمات التي سمعتها أميرتي للتو في خيالها

قبل أن تفتح عينيها أخيراً عائدة إليهم بعد غيبوبة استمرت  
شهوراً طويلة، لتجدني من أمامها في صورة أكثر جاذبية،  
فابتسمت إليه وهي تحاول إدراك واقعها من الخيال:

- أنا عارفك.

علا للتو صوت الضجيج في ذهن «فارس» قبل أن  
يبتسم.

- وأنا كمان عارفك.

ظل «فارس» مبتسماً بينما (أنا) أسمع رغماً عني ما يدور  
داخل ذهنه، ليزداد توترى لما كنت لا أزال أجهل،  
لأتوقف منصتاً في فضول:

«حقيقي أنا كنت محتاج بدايه جديده، ومن غير ما أنسى  
الي فات.

بس ده مينمنعش إني أقفل الحسابات».

لم أكن أعرف بعد تلك الحسابات التي قصدها «فارس»  
لأترك إليه المجال، فترك أميرتي رغم عودتها للحياة وترك  
المستشفى، وإني والله ما كنت لأتركها أبداً ولكني كنت  
لا أزال أجهل وجهته، ليأخذ «فارس» سيارته ويقودها

بينما يقوم بتغيير ملابسه في هدوء، حتى وصل إلى هذا المنزل الفخم، ليصفها في هدوء ويترجل، لأقرأ (أنا) تلك الياقطة التي كُتب عليها اسم المنتج «خالد صفوت» المكتوبة على عمود رخامي للفيلا، الذي عبره «فارس» متوجهاً إلى الباب ليرن الجرس متوقفاً قبل أن يفتح «خالد» الباب في سعادة.

- التجم عندنا!! ألف بركة اتفضل يا غالي اتفضل.

قالها «خالد» محيياً «فارس» الذي تبعه إلى الداخل، قبل أن يلاحظ شيئاً غريباً لم أُنبه إليه (أنا) شخصياً إلا حينها:

- إيه بدلة الجودو الغريبه اللي إنت لابسها دي؟!

كانت بالفعل تلك هي بذلتي التي تظهر دائماً على «فارس» فضفاضة، لتملأ التساؤلات رأس «فارس» حال «خالد» المتسائل:

- هو إنت اتقمصت الدور من دلوقتي ولأ إيه!!

- حاجه زي كده.

- يعني القصة عجبتك؟



قالها «خالد» محاولاً التلاعب بعقل «فارس» المريض.

- جداً خصوصاً التويست الأخير.

توتر «خالد» والتف في محاولة البحث عن سلاحه،  
بينما عاد «فارس» إلى ذهنه مشهد قتل «سمير السويقي»  
حين أغلقت (أنا) مسامي عن كلماته وانشغلت مستمتعة  
بانتقامي، تاركاً الإنصات إلى «فارس» الذي فعل بالفعل،  
ليعيد الآن إلى ذهنه كلمات الرجل التي سمعتها للمرة الأولى  
على لسان «سمير السويقي» حين قال:

- يا «فارس» أنا عبد المأمور، روح للكبير اللي عامل فيها  
صاحبك.

- تقصد مين؟

- «خالد صفوت»...

قالها «سمير السويقي» في حينها بقوة قبل أن يكمل مقنعاً  
«فارس» بالحقيقة:

- أومال إنت فاكر إنه يساعدك ليه؟ هي كده المصالح  
دائماً بتتصالح.

سمعت (أنا) للتو تلك الكلمات أنتبه أخيراً للحقيقة، فلقد كان هذا هو صوت «خالد صفوت» دائماً بالفعل، لأنّته للتو لما يفعله «فارس» هنا مرتدياً بذلتي السوداء، بينما لا يزال «خالد» يبحث عن سلاحه في توتر:

- مالك يا «فارس»؟ واضح إن الفيلم عجبك، أنت قرينه  
بجد بقي.

في محاولة لتشتيت انتباه «فارس» قالها وهو يتابع:

- يخرب بيت شيطانك يا أخي، أنت خضتني بجد.

أدرك «خالد» سلاحه للتو، قبل أن يقترب «فارس» منه دافعاً السلاح بعيداً ليخرج عيار ناري بعيداً، ليقع «خالد» أرضاً للتو، ويقترب منه «فارس» ممسكاً بحزامه الأسود، ليعاود «خالد» مجدداً التلاعب بعقل «فارس»:

- «فارس» أنت انغمست الدور بجد ولّا إيه!! «فارس»  
ده كان ورق، مجرد فيلم أنا بعتهولك.

اقترب «فارس» ممسكاً بيد «خالد» الذي بدأ بالصراخ:

- يا «فارس» اعقل، أنا معملتش حاجه حرام عليك، يا  
«فارس»، ده كان مجرد فيلم.... يا «فارس».... يا

«طارق»...

لم يستمع «فارس» الذي أنهى مهمته حافراً علامتي المجهولة على جبين «خالد» لينير حرف X عالمه المجهول، قبل أن يعود «فارس» في هدوء إلى منزله، الذي دخله للتو، ناظراً إلى مرآة المدخل لينظر إلى نفسي في اندهاش فلقد كان البخار قد دون رمزي المجهول أمامه للتو حرف X الذي ميزت به قصتي، ليتعجب «فارس» وهو يحدث نفسه قائلاً:

«أنا محتاج فعلاً أفكر كل اللي فات، أنا مابقتش عارف أنا مين»،

«فارس» ولّا «طارق»، ممثل ولّا قاتل، حقيقة ولّا مجرد دور مكتوب على الورق! يمكن لما أفهم، صوت الهمس يقل في خيالي».

قالها بعدي وهو يحاول الهروب من أصوات ضحاياها بعدما مرض بعلي، قبل أن يصعد إلى غرفته في محاولة منه لغسل ذنوبه، ليبدأ الاستحمام في هدوء وهو يرمق الماء المتفرق يهرب منه ماسحاً دماءهم حتى توقف وارتدى روب الاستحمام وخرج إلى غرفته ليرتدي ملابس أنيقة، قبل أن ينتبه إلى علبة أقراصه، ليخرج منها جرعة أخيرة، أعادته للتو إلى واقع مختلف، ليسمع صوت «خالد» حين

قال:

«فارس».. أنت اتقمصت الدور بجذ ولا إيه!! «فارس»  
ده كان ورق، مجرد فيلم أنا بعتهولك».

جلس «فارس» متوترًا قبل أن يساوره القلق، فنزل  
إلى مكتبه ليجد برواز الصورة مقلوبًا، فعدله ليجده  
فارغًا من صورة «شهد» وطفليه، فزاد توتره وتوجه إلى  
التلفاز الذي لم يكن هناك برواز أعلاه كالعادة بل مجرد  
مكيف هواء بارد لم يلحظه «فارس» من قبل ليملاً الشك  
قلبه الضعيف، حتى لاحظ هذا السيناريو الموضوع على  
الأريكة، فأمسكه مرتعشًا ليجده مفتوحًا عند آخر صفحاته،  
فأعاده للبداية ليقرأ الغلاف الذي كُتب عليه «السيناريو  
X» هوي «فارس» جالسًا ريثما جعل يفر الورق، لتعاود  
الأصوات إلى ذهنه وهو يقرأ كلام السيناريو.

«تغير ملاح البطل عند سماع اسم «طارق» ليعود من  
خياله إلى واقعه،

لتسمع صوت مكابح السيارة من المشهد القادم».

يعود «فارس» إلى هذا المشهد حين ضغط المكابح، ليزداد  
توتره وهو يقلب الورق مرة أخرى يائسًا.

## «يقتل البطل» «سمير السويقي» شتقًا.

أغلق «فارس» السيناريو X في هلع للتو ممسكًا برأسه، فهل يعقل أن يكون كل ما عاشه، مجرد أحداث قرأها على الأوراق وتماهى فيها حد الجنون؟! لحظات والقلق يقتله، مدركًا علة عقله المريض، فهل «أميرة» هي مجرد بطة أحبها على الورق؟ هل هرب «فارس» من واقعه إلى الجنون؟ لحظات مرت عليه كالدهر، وتساؤلات بلا إجابة، حتى وقف «فارس» في محاولة منه لإدراك الحقيقة مهما كانت بشاعتها، فوقف في حالة هستيريا ليقوم بالاتصال بـ «خالد» للتأكد من واقعه والخيال ولكن الأخير لم يجب بالطبع، فأمسك بالسيناريو X وهرع خارجًا إلى سيارته، ظنًا منه أنه كان يتخيل ما حدث، في محاولة منه لإدراك عقله من الجنون حتى وصل بسيارته التي كان يقودها في جنون إلى فيلا «خالد صفوت» ليشعر براحة للوهلة الأولى أنها هناك بالفعل، فصف سيارته وترجل مسرعًا عبورًا من السور ليقف عند مدخلها ضاربًا الجرس مرارًا ولكن دون أن يفتح الرجل، فارتجف «فارس» الذي أدرك خطورة الموقف، فهل تماهى في الفيلم إلى حد قتل صديقه؟!

يبدأ «فارس» في طرق الباب بقوة، ولكن دون فائدة، فتحرك إلى نافذة ليحاول إلقاء نظرة إلى صديقه، ليعرف إذا كان بالفعل قد قتله! ليتجمد الدم في عروقه من هول

ما رآه! ليحاول بسرعة «فارس» الهروب عائداً إلى سيارته قبل أن يقع متعرقلاً أرضاً ليُصدم رأسه ويغيب للحظات عن الوعي، عاد منها سريعاً متوجهاً إلى سيارته.

من ناحيتي (أنا) المؤلف لا أدرك لمَ عرقلت «فارس» للتو، ولكنني استمتعت بهروبه وعلو دقات قلبه التي حددتها هنا من داخل مكثي الفاخر مستمتعاً بدرجة حرارته بفضل مكيف الهواء الموضوع أعلى التلفاز، لأتابع (أنا) كتاباتي مستمتعاً بما أفعله في حب لأعيد «فارس» إلى سيارته وأجعله يمسك بالسيناريو X ليقرأ اسم المؤلف الذي كان بالطبع اسمي (أنا) «طارق علوان»، فأخذ «فارس» يمسك بهاتفه في جنون متصفحاً «جوجل» ليجد اسمي (أنا) المؤلف والسيناريسـت «طارق علوان» في الكثير من الصفحات، ومعهم صورتي التي يعرفها «فارس» بالطبع، فأخذ يبحث عن عنواني، لأمرره (أنا) أمام عينه في هدوء شديد، فلقد كنت قد افتقدته بالفعل، لأجعله منقاداً في هذا الطريق الذي رسمته إليه، وهو طريق من اتجاه وحيد سيجدني (أنا) عند نهايته، بينما لا يزال يسمع أصواتنا داخل عقله لا يستطيع إدراك تلك الأحداث، حتى وصل إلى هذا المنزل الذي عرفه «فارس» للتو، فلقد كان صورة طبق الأصل من بيته، أو لعله بالفعل هو! صف «فارس» السيارة وترجل منها ناحية تلك اللافتة التي كُتب عليها اسمي «طارق علوان»، بدأ «فارس» في الانهيار بينما (أنا) أدفع بقدميه ناحيتي، حتى عبر الباب الخارجي ومنه

إلى الداخل، لينظر يمينه حيث تلك المرأة التي أفضلها عند الباب، ليحاول النظر إلى صورته التي لم تكن بالطبع هناك، يتفاهم مرضه قبل أن يهدأ حين وجد صورة أميرتنا معلقة في الداخل، فأبتسم قبل أن أناديه إلى غرفة مكتي، التي دخلها «فارس» للتومندهشاً.

\* \* \*

اندهش «فارس» من تطابق غرفة مكتي بغرفته! فظل يرمقها مندهشاً مستمتعاً ببرودة مكيف الهواء الذي يعتلي التلفاز، بينما تركت (أنا) أخيراً قلبي مبتسماً إلى بطل روايتي الذي ظل يرافقني طوال تلك الرحلة، اقرب «فارس» من مكتي وأمسك هذا البرواز الذي وضعت فيه صورتي مع زوجتي «أميرة» ملهمة كتاباتي على الدوام، ثم نظر إلي فوجدني «طارق» الذي يعرفه جيداً، فأدرك تَوّاً أن سيجني كان دوماً مكتي، بل إنه عقلي الذي أكتب فيه تلك القصص المريضة:

- هو انت!!

- أومال عفريت؟!

ألقى «فارس» إلي السيناريو X على مكتي متسائلاً:

- إنت اللي كاتب الفيلم ده؟

ابتسمت و(أنا) أتحدث إلى نفسي كالمعتاد.

- في الواقع أنا لسه بكتبه.

- أنا عندي أسئلة كتير!!

تنهدت و(أنا) أشرب كوباً من المياه بيدي المرتعشة  
نظراً لكثرة كتاباتي:

- وايه الجديد؟ زيك زي كل القراء والمشاهدين، هو ده  
الفن، وهي دي متعة الروايات والقصص.

استوقفني «فارس»:

- هو سؤال واحد بس.

بصعوبة قالها ليكل متسائلاً:

- هو كل اللي أنا عشته كان مجرد فيلم؟!

يعني أنا مجرد «راكور»، مجرد دور مجهول في  
السيناريو!!!!



- تقصد X؟

- هو مين فينا X؟

- إنت شايف إيه!!

- أنا مش شايف حاجه ولا قادر أفصل الحقيقه من الخيال.

حاسس أني في بنا واحد «ملهم» والثاني «موهوم»

- دي حقيقه يا غالي في بنا واحد بس هو إالي «ملهم»  
والثاني فعلاً «موهوم».

يسكت لحظة ثم يكمل:

- Cest la vie يا صديقي، لو خيال عيشه كأنه حقيقه،  
ولو حقيقه عيشها كأنها حلم.

- بس ده كابوس... أنا قتلت «خالد»؟!!

- ده لو كان «خالد» أصلاً حقيقه! مش ممكن X يبقى  
مجرد رمز مبني للجهول، مجرد توقيع في قصة في خيال

مؤلف مريض.

أمسك «فارس» برأسه في ضيق ليخرج علبة دوائه  
ليجدها خالية، قبل أن يقترب «طارق» موضحاً:

- أنا وإنت يا «فارس» فنانين بندور على الكمال، إنت  
عشت الفيلم لدرجة إنك شوفته واقع، وأنا عشت اللي  
كتبته وتخيلته، لدرجة إني شوفت شخصياته، والدليل إني  
بكلبك.

ضحكت للتو و(أنا) أمسك بعلبة دوائي التي وصفتها لي  
طبييتي النفسية لأستطيع مواجهة خيالي و(أنا) أكل:

- رغم إنك..... مجرد شخصية أنا كتبتها.

ابتسم «فارس» الذي أدرك ما أحاول (أنا) شرحه.

- هو إنت كمان عايز تقنعني إني سراب.. مجرد دور إنت  
كاتبه؟

سكت مبتسماً قبل أن يزداد عناد «فارس».

- يعني أنا لو قتلتك دلوقتي إنت مش هاتموت؟

قالها «فارس» وهو يخرج من جيبيه سلاحاً في وجهي  
لأبتسم دون خوف:

- هو ده جمال الفن يا «فارس» وهي دي رسالته، إنك  
تخرج من القصة مصدق الحدوته، تنسى في ساعتين تلاته  
هم الواقع، وترجع تحلم من أول وجديد، عشان بعد كده  
تقدر تحقق أحلامك.

استمع «فارس» للتو إلى طريقي المرتبة في الحديث  
والمماثلة إلى حد كبير ثقافته، ليدرك أن لغتي الروائية تلك  
لم تكن لغة قاتل أبداً.

- كل حقيقه حلوه وراها خيال حالم يا «فارس».

- طب ليه مكنش (أنا) الواقع يا «طارق» وإنت مجرد  
فكرة فيلم (أنا) عشته؟

للحظة أدركت صدقه، لأتوتر، فهل يمكن أن يكون  
صادقاً!

- (أنا) اللي حقيقه يا «طارق»، وإنت اللي مجرد حبر  
على ورق، لو اضرب عليك النار هاتموت وثناً كده.

متحدياً قالها «فارس» ليزداد خوفي، فلم يكن يقيني كافياً

لمواجهة أبطال رواياتي بعد، لذا أصرت طبييتي النفسية على استمراري بأخذ العلاج، فأمسكت علبة دوائي بحثاً عن قرص آخر ينهني عن حقيقتي والخيال، إلا إن كانت جرعاتي (أنا) الآخر كانت قد انتهت، ليزداد هلعي، بعدما استطاع «فارس» بقدرته التمثيلية زرع الشك في عقلي المريض، قبل أن يرأف بحالي، ويضع سلاحه إلى جانبه مبتسماً، ليكمل:

- عارف يا «طارق».. مش مهم مين فينا الحقيقه  
ومين فينا اللي خيال، المهم إن إحنا الامين  
نعيش..... يا صاحبي. Cest la.  
vie

ابتسمت (أنا) للتو قبل أن تظهر من الخارج أميرتنا  
تقترب من غرفة المكتب، ليرمقها كل منا في حب  
شديد، حتى وصلت هي أخيراً إلى الباب، لأشير (أنا)  
إليها موجهاً حديثي إلى «فارس»:

- شوفت ازاي الحقيقه ممكن تكون أحلى من الخيال؟

ابتسمت «أميرة» متحذثة أخيراً:

- إنت هاتفضل باصصلي كده كثير؟.. يالآ بقي  
وحشتني.

للحظة واجهني «فارس» بوجه آخر للعملة قائلاً:

- لا يا «طارق»، الخيال أحلى كثير من الحقيقة..

للحظة نظرت إليه في خوف، فهل يعقل أن تكون «أميرة» هي الأخرى من خيالي المريض؟! قبل أن أبحث داخل عقلي استسلمت لحديثها الرقيق، بيضاء هي كالملائكة.

- إنت لسه يا حبيبي قاعد هنا بتكلم نفسك وسايبني لوحدي؟

أدركت (أنا) و «فارس» للتو حقيقة أخرى، أننا بالفعل واحد، قد نكون «فارس» يبحث عن دور عمره، أو مؤلفاً يبحث عن قصة حياته، ابتسم كل منا إلى الآخر و(نحن) نجيب أميرتنا بصوت واحد:

- حاضر يا «أميرتي» (أنا) جاي حالاً.

قلناها سوياً ليخرج منا واحد فقط أحبته «أميرة» حباً جماً مثل الأساطير، فهكذا كانت قصتنا حال الدنيا، مقدر ومكتوب، حال هذا البرواز الخالي على مكثي يبحث عن صورة لتملأ قلبه، لأنهي (أنا) المؤلف والراوي العليم قصتنا

بجمله من خيال عقلي المريض:

«لازم تسمعو الهمس الي في قلوبكوا،

وصدقوه زي ما الممثل ما يتقمص الدور،

ولاظم المؤلف يصدق في الي كتبه.

ما كل حاجه مقدر ومكتوب.

«C'est la vie

\*\*\*

الراوي الغائب (العليم):

هو أكثر أنواع الرواة شيوعاً وانتشاراً، وهو من يقوم  
بالرؤية من خلف، والرؤية من خلف المقصود بها، هو  
الإلمام بكافة مجريات الأمور، وكافة الأفكار التي تدور في  
ذهن الشخصيات المتواجدة في الرواية، فيكون الكاتب أو  
الراوي على علم كافٍ بكل التفاصيل، إذ يتوغل في عقول  
وصدور الشخصيات ومعرفة نواياهم، فقد يعرضها للقارئ  
بشكل واضح في النص السردي، ويسمى الراوي العليم في  
عالم السرد الأدبي بالراوي العليم بكل شيء..

## الراوي المشارك الـ(أنا):

وفي ذلك النوع من أنواع الرواة يقوم الراوي بدورين: دور الشخصية المشاركة في العمل الروائي، ودور الراوي نفسه، كما أن هذا النوع من الأنماط أكثر اتباعاً في حالة أدب الاعتراف.

## الراوي المتعدد:

يحتاج هذا النوع من السرد إلى حبكة مميزة، وقدرة ومهارة كبيرة من الكاتب، حيث إن الراوي المتعدد إن لم يتم حبكة نص الرواية يشتت القراء ويقلل من قيمة العمل، لأن الراوي المتعدد هو النوع الشامل من الرواة، حيث يُقص العمل ويُسرَد من خلال أبطال العمل، الكل يقص من زاويته، ويشبه العمل في هذا النوع الأسفار التي توضع فوق بعضها البعض فتكون البنية كاملة.

«ليعلم كل منا أن له كتاباً،

تكتب فيه كل حياته بالحرف الواحد،

وحين يقرأه سيندم على كل الأحكام التي حكمها قبل  
المدافلة،

وعلى لحظاتٍ مرّت دون استغلامها في عشقِ قلوبٍ  
ظلّت في خيالنا».

«أحمد عثمان»

\* \* \*



«لكل أجل كتاب ولكل وعد ميعاد»

تمت بحمد الله الواحد الأحد.

#حبر على ورق

أحمد عثمان

[www.AhmedOsman.com](http://www.AhmedOsman.com)

[Ask@AhmedOsman.com](mailto:Ask@AhmedOsman.com)

شكر وتقدير

أمي وأبي..

إخوتي وزوجتي وأولادي

زملائي وعملائي الكرام وقرائي الأعزاء

## أحمد عثمان

مواليد القاهرة ١٩٨٢، تخرج في كلية الهندسة، قسم الهندسة المعمارية، جامعة حلوان ٢٠٠٤، ليبدأ مشواره الاحترافي في مجال التصميم المعماري والديكور، متخصصاً في المجال السكني، حتى استقر فترة في «باريس» وأنشأ شركة «ريني» للعمارة والديكور، ومن ثم عاد إلى القاهرة مفتتحاً فرعها الثاني في حي التجمع الخامس بالقاهرة الجديدة.

درس كتابة السيناريو على يد المخرج الراحل «إبراهيم الشقنقيري» وعمل معه في بعض أعماله في بداية الألفينات، ثم ابتعد فترة طويلة حتى عاد لدراسة السينما في باريس عام ٢٠١٥، قبل أن يتخذ من الأدب الروائي طريقاً له بجانب الديكور والهندسة المعمارية، نجح في تصدر قائمة الأعلى مبيعاً لدار نشر «إبداع» على مدار أربع سنوات متتالية، ومنها إلى مراكز متقدمة في المكتبات، صدر فيها للكاتب خمسة أعمال روائية:

«لمسة مليكا»، و«الوحي»، و«لَ نوفيلا»،

و«القديس»، و«١٠ ٣١» و«الخان»

وقع الكاتب منها ثلاثة أعمال للدراما، الأول عن عمله الروائي «الوحي» مع المنتج المرموق «د. خالد حلمي»- شركة «راديو وان» لعمل مسلسل درامي، ومن ثم التعاقد الثاني مع المنتج الوقور «أحمد عبد العاطي»- شركة «آرت ماكرز» لعمل مسلسل تليفزيوني عن عمله الرابع «القديس» بطولة النجم العالمي «خالد النبوي»، و«حلمي مهران» لشركة «فيردي» للمنتج «محمد عبد الحميد»، وأخيراً ظهر للنور عمله السينمائي الأول فيلم «قبل الأربعين» في فبراير ٢٠٢١، محتلاً وصافة الشباك رغم جائحة كورونا، الفيلم بطولة «بسمة»، و«داليا مصطفى»، و«إيهاب فهمي»، و«هالة فانح»، و«أحمد حلاوة» مع بقية من النجوم ومن إنتاج «شادي صبرة - شركة بروماكس»، كما تم إصدار سلسلة ورقية للكاتب باسم «حلمي مهران».

[www.AhmedOsman.com](http://www.AhmedOsman.com)

[Ask@AhmedOsman.com](mailto:Ask@AhmedOsman.com)